



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Ga
39
72.2



Qa 34.72.2



Harvard College Library

FROM THE

CONSTANTIUS FUND

Established by Professor E. A. SOPHOCLES of Harvard
University for "the purchase of Greek and Latin
books, (the ancient classics) or of Arabic
books, or of books illustrating or ex-
plaining such Greek, Latin, or
Arabic books." (Will,
dated 1880.)

50
O Anacreon

ANACREONTEORVM
SYLLOGE PALATINA RECENSETVR ET EXPLICATVR.

(CORPORIS CARMINVM ANACREONTICORVM SPECIMEN.)

HABILITATIONSSCHRIFT

DURCH WELCHE

MIT ZUSTIMMUNG DER PHILOSOPHISCHEN FACULTÄT

DER

UNIVERSITÄT LEIPZIG

ZU SEINER

AM DIENSTAG, DEN 21. OCTOBER

UM 12 UHR

IM AUDITORIUM AUGUSTEUM N^o. 20

ZU HALTENDEN

PROBE-VORLESUNG

ÜBER

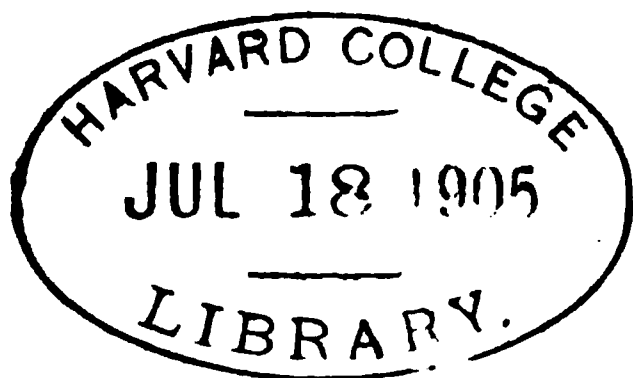
DIE UT-SÄTZE

ERGEBENST EINLADET

DR. FRIEDRICH HANSSEN.

LEIPZIG 1884.

Lo 5172.2



Constantius p. 6.

PRAEFATIO.*)

Carminum pseudoanacreonticorum sylloge continebatur paginis 675—690**) codicis celeberrimi P, cuius maior pars***) complectitur Cephalae anthologiam epigrammatum. Qui codex in bibliotheca Palatina numeri nota 23 insignitus, cum anno 1623 bibliothecae Palatinae librorum copia Romam auecta esset, in duo uolumina (pagg. 1—614 et pagg. 615—709) diuisus est. Postea (anno 1797) utrumque uolumen Parisios delatum est, unde cum anno 1816 prior codicis pars bibliothecae Palatinae restituta esset, altera, in qua insunt Anacreontea, Parisiis remansit (cod. Paris. suppl. gr. 384)†).

Scriptus est codex ille saec. fere XI neque ab una eademque manu, cf. e. gr. Wolters, De epigrammatum graecorum Anthologiis, Halis 1882 pag. 14: „Vna manus adgnoskitur quaternionibus prioribus XXVIII (Pauli Silentarii *ἐκφρασίς*, Gregorii eclogas, Anthol. Pal. lib. I—IX 563 referentibus), altera sequentibus quaternionibus XI et ternione illo uno folio aucto (Anth. Pal. IX 564 — XIV), tum denuo prior manus quaternionibus IV (Ioannis Gazaei ecphrasin, Anth. Pal. XV una cum Anacreonteis etc. continentibus)“. De codicis correctionibus autem, quae in Anacreonteis insunt, recte mihi existimasse uidetur Bergk Poet. Lyr. Gr. III⁴, pag. 296, qui nonnulla quidem ipsum librarium suo periculo correxisse, sed pleraque aut ex

*) Partem eorum, quae hac praefatione exponuntur, in philologorum conuentu XXXVI (Caroliruhensi) a. 1882 pag. 284—293 adumbraui.

**) i. e. paginis 676—691 secundum numerandi rationem a Spaletti, qui omisit numerum 616, usurpatam.

***) Appendicis loco adiecta Cephalae Anthologiae cum alia tum Anacreontea demonstraui Wolters, De epigrammatum graecorum anthologiis, Halae 1882.

†) cf. Rosei praefationem editionis Anacreonteorum (Anacreontis Teii quae uocantur *συμποσιακὰ ἡμιάμβια* tertium edita a Valentino Rose Lipsiae 1876.)

alio exemplo transtulisse aut in archetypo, quod describeret, reperisse suspicatur, praesertim cum correctiones uel potius lectiones uarias in codice, quem ipse Parisiis anno 1883 inspexi, ab eadem manu, quae textum exarauit, atque eodem atramento scriptas esse mihi constet.

Quoniam codex Palatinus non post saeculum XI exaratus est, anthologiae anacreonticae auctorem saeculo XI recentiore non fuisse apparet, atque cum carmen quartum exeat in uersus politicos (4, 10 — 19), anthologistam saeculo IX antiquiorem non fuisse uerisimile est, si quidem nullum adhuc uestigium uersuum politicorum ante id tempus conditorum indagatum est. Antiquissimi enim uersus politici, qui aetatem tulerunt, occurrunt in Constantini Porphyrogeniti hymnis, cf. *ἐξαποστειλάριον* in Christii et Paranikae anthologia carminum christianorum pag. 110 sqq.

In segregandis autem et disponendis singulis Anacreonteorum, quae collectione Palatina continentur, partibus cum homines docti imprimis indole poematorum respecta parum profecisse uideantur*), noua subsidia circumspectanda sunt, quibus in re difficillima adiuuemur. Atque quoniam prima statim specie apparet anthologistam in ordinandis carminibus nullam regulam constanter secutum esse nisi quod aliquotiens carmina propter simile argumentum uicina esse uoluit,**) suspicari licet, si forte acciderit, ut complurium ille carminum seriem uel ex antiquiore aliqua eiusmodi carminum collectione uel ex unius poetae carminum corpore desumeret, ea carmina ne in codicis Palatini quidem anthologia consulto disiuncta extare. Igitur examinandum est, quae argumenti aut orationis metriue proprietates

*) Ne Theodorus Bergk quidem in Hist. Litt. Graec. II 1883 pagg. 352 sqq., a quo non multum discrepat Henricus Flach in Hist. Poes. Lyr. Gr. II 1884 pagg. 550 sqq., rem acu tetigisse mihi uidetur, cum anthologiam Anacreonteorum codice Palatino seruata ita ortam esse coniceret, ut duas syllogas, alteram hemiambicam, alteram anacreonticam, quarum ex priore iam Gellium hausisse suspicatus est, in unam confluisse statueret. At illud non contigit Bergkio, ut demonstaret, qua ratione ductus anthologiae Anacreonteorum auctor ex duabus illis carminum classibus olim distinctis unam confusaneam carminum materiem effecisset. — Aliam fuisse collectionis Palatinae originem ipse infra docebo. Quamquam fieri potest, ut alicui cum Bergkii coniectura id concinere uideatur, quod in codice Palatino legitur titulus hic: *Ἀνακρέωντος Τηϊῶν συμποσιακὰ ἡμιάμβια*, quem ad Bergkii syllogem illam ueterem anacreonticam optime quadrare apparet. Equidem *ἡμιάμβια* glossema esse in editionis apparatu critico probabo.

**) cf. Stark, Quaest. Anacr. pag. 44.

ita communes sint compluribus carminibus sese excipientibus, ut differant a ceteris.*)

Anthologiae initio (nr. 1—14) leguntur carmina hemiambica secundum easdem leges et metricas et prosodiacas perfecta atque eandem dialecti speciem praebentia, quae optimis totius collectionis adnumeranda esse nemo infitias ibit (nr. 1. 3. 5—14), paucis interrupta carminibus byzantinis (nr. 2. 2^b. 4). Proximum locum (nr. 15—20) occupant carmina, quorum et metra et indoles ab hemiambicis illis discrepant. Nec tamen uerisimile est metri ratione habita anthologistam carmina disposuisse, siquidem ipsa specie byzantinorum carminum (2. 2^b. 4), quae illis immixta sunt, quantum differret ab antiquiorum carminum forma, etiam grammaticastrorum oculis patere debebat. Itaque subnascitur suspicio anthologiae in Palatino codice extantis auctorem eodem corpore comprehensa alicubi inuenisse haec duodecim carmina hemiambica:

1 Ἀνακρέων ἰδὼν με κτλ. 3 Τὸν ἄργυρον τορεῖων κτλ. 5 Στέφος πλέκων ποθ' εὖρον κτλ. 6 Λέγουσιν αἱ γυναῖκες κτλ. 7 Οὐ μοι μέλει τὰ Γύγεω κτλ. 8 Ἄφες με, τοὺς θεοὺς σοι κτλ. 9 Τί σοι θέλεις ποιήσω κτλ. 10 Ἐρωτα κήρινόν τις κτλ. 11 Οἱ μὲν καλὴν Κυβήβην κτλ. 12 Θέλω, θέλω φιλῆσαι κτλ. 13 Εἰ φύλλα πάντα δένδρων κτλ. 14 Ἐρασμὴ πέλεια κτλ.

Intercedunt tria carmina, quae byzantinae aetatis notam aperte prae se ferunt. Quorum primum est nr. 2 Δότε μοι λύρην Ὀμήρου κτλ., quod propter argumenti similitudinem quasi secundum prooemium carmini primo subici uidetur uoluisse anthologista. Errore autem uel ipsius anthologistae uel potius eius, quo in describendo libro utebatur, scribae factum esse uidetur, ut carmini adsuerentur ineptissimi illi uersus (nr. 2^b), quos proximum post nr. 2 locum occupasse in eo, unde hoc (nr. 2) haustum est, exemplari procliuis est suspicio. Nec dissimiliter post carmen tertium, quod inscribitur τοῦ αὐτοῦ. εἰς ποτήριον ἀργυροῦν, carmen quartum propter argumenti similitudinem,

*) Neque enim rectam ingressus est uiam Henricus Duentzer, cum (in „Zeitschrift f. Altertumswiss. 1836“ pag. 754 sqq.) eum carminum ordinem, qui in Henrici Stephani editione circumfertur, cum Palatini codicis carminum dispositione compararet; nesciebat enim, quod Valentini Rose demum ingenii acumine cognitum est et illustratum, Stephano praeter Palatinum nullum praesto fuisse codicem.

quam ipse titulus (ἄλλο. εἰς τὸ αὐτὸ ποτήριον τοῦ αὐτοῦ Ἀνακρέοντος) profitetur, additum esse conicio.

Videntur autem duodecim illa carmina hemiambica (1. 3. 5—14) antiquissima esse totius collectionis. Atque adeo in quibusdam ex his carminibus inesse videntur temporis uestigia. Coeperunt enim poetae inde ab Alexandrinorum aetate ita recedere ab usu antiquiorum, ut Erotem deum non adolescentuli, ut olim, sed pueruli specie induerent. Quodsi recesseris a carmine 5, intra carmina illa hemiambica, de quibus agitur, in Erote pingendo antiquioris poesis uestigia premuntur. In carmine enim primo fingitur Eros Anacreontem senem manu ducens: u. 9 *τρέμοντα δ' αὐτὸν ἤδη | Ἔρως ἔχειραγώγει*. Nimirum Eros non puer paruulus sed adulescens est, qui senem labantem sustinere possit. Nec secus quod in carminis tertii fine legitur: *ποίησον καὶ χρυσέους πατοῦντας | ὁμοῦ καλῶ Αναίωρ | Ἔρωτα καὶ Βάθυλλον*, animo poetae, dum tres uiriles ad preli officium consociatas figuras describit, uix pueruli sed adulescentes Eros et Bathyllus una cum Dionyso uuas calcantes obuersabantur. Incertior est aetas Erotis in carmine 12 poetam ad pugnam prouocantis: u. 5 *ὁ δ' εὐθὺ τόξον ἄρας | καὶ χρυσέην φαρέτρην | μάχη με προῦκαλεῖτο*, et Erotis illius cerei, quem in carmine 10 tamquam *καλὸν σύνευνον* expetit emptor. Contra recentioris Erotis fingendi modi uestigium deprehenditur in carmine quinto, ubi de Erote narratur: *Στέφος πλέκων ποθ' εὗρον | ἐν τοῖς ῥόδοις Ἔρωτα, | καὶ τῶν πτερῶν κατασχὼν | ἐβάπτισ' εἰς τὸν οἶνον, | λαβὼν δ' ἔπινον αὐτόν· | καὶ νῦν ἔσω μελῶν μου | πτεροῖσι γαργαλίζει*. Inde concludendum est hoc carmen non eidem poetae tribuendum esse cui carmina primum et tertium. Itaque cum Erotis persona in duobus certe carminibus congruat cum antiquiore usu et tota carminum indoles uix abhorreat ab eis ludibriis poeticis, quibus homines saeculis ante Christum natum tertio et secundo delectabantur, carmina hemiambica, de quibus agitur, alexandrinae aetati tribuerem, nisi repugnaret carmen 13 *Εἰ φύλλα πάντα δένδρων κτλ.* Nam uersus 10—13: *ἔπειτα δ' ἐκ Κορίνθου | θὲς ὁρμάθους ἐρώτων· | Ἀχαιῆς γάρ ἐστιν, | ὅπου καλαὶ γυναῖκες,**) non solum obstant, quominus carmen ante annum a. Chr. n. 243, quo anno Corinthus inter ciuitates foederatas Achaicas recepta est, uel intra annos 146—46 a. Chr. n., per quod tempus Corinthi

*) Iam pridem homines docti animaduenterunt poetae animo obuersatos esse Πιάdis Γ' uersus 45 et 258 *Ἄργος ἐς ἱππόβοτον καὶ Ἀχαιίδα καλλιγύναικα*.

solum uastatum iacebat, conditum esse sumamus, sed ne intra annos 243—146 quidem uidentur apte proferri potuisse. Romanae igitur aetati carmen 13 adscribere malim.

Videtur mihi uero enucleari posse, qua in urbe huius carminis auctor uixerit. Primum enim enumerantur loca, quae circa mare Aegaeum sita sunt: *πρῶτον μὲν ἐξ Ἀθηνῶν | ἔρωτας εἴκοσιν θῆς | καὶ πεντεκαίδεκα ἄλλους· | ἔπειτα δ' ἐκ Κορίνθου | θῆς ὁρμαθούς ἐρώτων· | Ἀχαΐης γάρ ἐστιν, | ὅπου καλαὶ γυναῖκες· | τίθει δὲ Λεσβίους μοι | καὶ μέχρι τῶν Ἰώνων | καὶ Καρίης Ρόδου τε | δισχιλίους ἔρωτας.* Deinde (uu. 18—23) proferuntur terrae, quae longius absunt at tamen cum mari mediterraneo continentes sunt: *τί φῆς | οὐπω Σίρους ἔλεξα, | οὐπω πόθους Κανώβου, | οἱ τῆς ἅπαντ' ἐχούσης | Ῥώμης*)*, ὅπου πολέσιν | Ἔρως ἐποργιάζει. Denique (uu. 24—27) nominantur orbis terrarum, qui ueteribus notus erat, ultimi fines: *τί σοι θέλεις ἀριθμῶ | καὶ τοὺς Γαδείρου ἐκτός | τοὺς Βακτρίων τε κινδῶν | ψυχῆς ἐμῆς ἔρωτας;* Sine dubio poeta neque Alexandriae neque Romae uersabatur eo quo hoc carmen condebat tempore, sed aut in oris aut in insulis maris Aegaei. Cum uero facile cognoscatur ne ea quidem loca, quae prope mare Aegaeum sita sunt, sine ordine enumerari, non casu factum esse uidetur, ut Athenae primo loco nominarentur. Athenis igitur hoc carmen scriptum esse non sine ueritatis specie est.

Deinceps in codice leguntur tria carmina anaclomenis scripta: 15 Ἄγε, ζωγράφων ἄριστε κτλ. 16 Γράφε μοι Βάθυλλον οὕτω κτλ. 17/18 Δότε μοι, δότ' ὦ γυναῖκες κτλ. Carminibus 15 et 16 similia argumenta simili modo tractantur. Nec tamen idem poeta utrumque fecit, quoniam res sine dubio melius carmine 15 absoluta est neque uerisimile uidetur eundem poetam, qui e. gr. scripserit in carmine 15 u. 24 sqq. *γράφε χεῖλος, οἷα Πειθοῦς, | προκαλούμενον φίλημα, | τρυφεροῦ δ' ἔσω γενεῖον | περὶ λυγδίνῳ τραχήλῳ | Χάριτες πετῶντο παῖσαι*, in carmine 16 u. 22 sqq. multo minus apte dixisse: *τὸ δὲ χεῖλος οὐκέτ' οἶδα | τίνι μοι τρόπῳ ποιήσεις, | ἀπαλὸν γέμον τε Πειθοῖς | τὸ δὲ πᾶν ὁ κηρὸς αἰτὸς | ἐχέτω λαλῶν σιωπῇ· | μετὰ*

*) In u. 22 Ῥώμης, quod legitur in margine codicis, pro Κρήτης in textum recipiendum esse recte Theodorus Bergk in Hist. Litt. Graec. II pag. 356 adn. 90 monet. Apparet enim epitheton τῆς ἅπαντ' ἐχούσης male quadrare ad Cretam, optime ad Romam, neque nominum geographicorum ordinem recte seruari, nisi corrigatur uocabulum Κρήτης.

δὲ πρόσωπον ἔστω | τὸν Ἀδώνιδος προελθὼν | ἐλεφάντινος τράχηλος.
Nec tamen eadem inter carmina 15 et 16 intercedit necessitudo quae inter carmina 3 et 4, quorum alterum antiquum est et bonum, alterum ex inepta prioris imitatione ortum a byzantino homine; immo carminis 6 auctor neque insulsus neque a carminis 15 poetae tempore multum afuisse uidetur.

Carmen 17, quod cum carmine 18 unum carminis corpus efficit, ab eodem poeta conditum esse uidetur, qui scripsit carmen 16. Primum enim metrum idem est,*) deinde cum 17, 15 πηγὴ ζέουσα πειθοῦς comparandum est 16, 22 sqq. τὸ δὲ χεῖλος οὐκέτ' οἶδα | τίνι μοι τρόπῳ ποιήσεις, | ἀπαλὸν γέμον τε Πειθοῦς,**) denique et carmine 16 et carmine 17 Bathyllus laudibus effertur. — Hadriani fere saeculo carmina 15—17 condita esse suspicor.

Proximo loco post carmen 18 leguntur duo carmina metris insolitis insignia. Quorum prius 19 Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἔρωτα κτλ. scriptum est dimetris ionicis sine anaclasi priore pede in trimacrum contracto | --- | ~ ~ - ~ | . Alterum 20 Ἡδυμελὴς Ἀνακρέων κτλ. constat duabus strophis logaoedicis, quarum schema hoc est | - ~ ~ - ~ ~ ~ ~ | - ~ ~ - ~ ~ ~ ~ | - ~ ~ - ~ ~ ~ ~ | . Haec duo carmina Hadriani fere aetate condita esse videntur; ineptiora autem sunt quam quae alicui eorum poetarum, qui pepigerunt carmina 1. 3. 5—18, tribui possint.

Remotis igitur byzantinae illis artis exemplis (2. 2b. 4) restant in initio anthologiae duo de uiginti carmina (1. 3. 5—20), quae ad metri uarietatem digesta sunt. Vnde confidenter colligo anthologistam in suam collectionem redegissee anthologiam quandam antiquiorem, in qua infuerint: 12 carmina hemiambis (1. 3. 5—14), 3 carmina anacloemenis (15—17), 2 carmina aliis metris conscripta (19. 20). Quod quam recte coniecerim dilucide apparebit, cum demonstraui, ne ea quidem carmina, quae anthologiae huic antiquiori in codice subiuncta sunt, anthologistam undique collegisse sed uno loco congesta deprehendisse et exscripsisse.

Leguntur enim deinceps septem carmina (21 — 26b) puris hemiambis et septem carmina (27a—32) puris anacloemenis condita.

*) Anacloemenorum binae primae syllabae contrahi possunt: 16, 35 μηρῶν τὸ πῦρ ἔχόντων | 16, 45 ἦν δ' ἐς Σάμον ποτ' ἔλθης | 17, 15 πηγὴ ζέουσα πειθοῦς. Praeterea inseruntur dimetri ionicis sine anaclasi.

**) Imitatus est poeta carmen 15, 24 γράφε χεῖλος οἶα Πειθοῦς.

Quae carmina satis scita habitu et indole inter se tam similia sunt, ut una aetate orta esse uideantur. Facile autem dignoscuntur carmina 27^a—32 a ceteris, quae ante quintum uel sextum p. Chr. n. saeculum anaclomenis scripta sunt carminibus omnibus, in quibus scilicet uel dimetri ionici sine anaclasi immisceri uel binae primae syllabae breues contrahi uel theses in duas breues solui soleant. Itaque cum inde ab Anacreontis usque ad Synesii et Gregorii Nazianzeni aetatem nemo fere anaclomenis puris et continuis usus sit, adducor ut carmina 27^a—32 uni poetae tribuam, qui eam quam reliqui poetae in anaclomenis componendis secuti erant normam, consulto neglexerit. Neque carmina illa septem hemiambica, quae praecedunt (21—26^b), huic poetae ignoto abiudicauerim, cum carminum 27^a—32 argumenta et indolem summa necessitudine attingant. Floruisse autem uidetur poeta ille quisquis fuit, quem propter carminis 25 uersus 1—5: σὺ μὲν, φίλῃ χειρὶ δῶν, | ἐτησίῃ μολοῦσα | θέρει πλέκεις καλήν, | χειμῶνι δ' εἰς ἄφαντος | ἢ Νεῖλλον ἢ 'πὶ Μέρμυρι aliquo loco septemtriones uersus ab Aegypto proficiscentibus sito uitam degisse suspicari licet, romana aetate ineunte. Neque dissimilia sunt carmina, quae condidit, duodecim illis hemiambicis prioris anthologiae, quamquam accuratius inquirentem non fugient dissimilitudines quaedam. Primum enim in prioris anthologiae carminibus hemiambicis Anacreon compluribus locis nominatur. Atque primo quidem carmine poeta narrat se Anacreontem in somnis uidisse; carmine 14 cum Anacreontis columba se collocutum esse refert; carmine 6 Λέγουσιν αἱ γυναῖκες | Ἀνακρέων, γέρον εἰ κτλ. ipsum Anacreontem loquentem facit; carminibus autem tertio et nono Bathyllus, Anacreontis deliciae, laudatur, cuius pueri mentio etiam in carmine 14 fit, ubi columba haec ecfert: u. 7 Ἀνακρέων μ' ἔπεμψε | πρὸς παῖδα, πρὸς Βάθυλλον. Contra carminibus 21—32 neque Anacreon neque Bathyllus ullo uerbo tanguntur.

Deinde in carminibus illis duodecim hemiambicis non nominatur nisi unus Eros deus (uide supra pag. 4), in carminibus autem 21—32 praeterea complures Ἔρωτες ipsius Erotis comites. Narrat enim poeta in carmine 27 de Hephaesto: u. 3 τὰ βέλη τὰ τῶν Ἐρώτων | ἐπόει λαβὼν σίδηρον, et in carmine 25 refert de Ἐρωτιδεῦσι paruulis in ipsius corde nidos texentibus: u. 13 Ἐρωτιδεῖς δὲ μικροὺς | οἱ μείζονες τρέφουσιν, | οἱ δὲ τραφέντες εὐθὺς | πάλιν κύνουσιν ἄλλους. Vbicumque autem de uno Erote loquitur, non adulescentem, sed puerum paruum ante oculos habet poeta, cf. carmen 28, 3—5 ὁ δ' Ἔρως ἔχων

μόλιβδον | περὶ τοῖς καλοῖς ποδίσκοις | ἐδίωκε καὶ κίχανεν, et 31, 10. 11 ὁ δ' Ἔρως, ἄνοιγε, φησὶν· | βρέφος εἰμί, μὴ φόβησαι, et 31, 16—18 ἀνέφξα· καὶ βρέφος μὲν | ἐσορῶ φέροντα τόξον | πτέρυγας τε καὶ φαρέτρην.

Proprium autem eius, qui condidit carmina 21—32, poetae id quoque est animalium et rerum naturalium proprietates cumulare. Quod fit locis his: 21 Ἡ γῆ μέλαινα πίνει, | πίνει δὲ δένδρε' αὐτήν· | πίνει θάλασσ' ἀναύρους, | ὁ δ' ἥλιος θάλασσαν, | τὸν δ' ἥλιον σελήνη· | τί μοι μάχεσθ', ἑταῖροι, | καὐτῷ θέλοντι πίνειν; 24 Φύσις κέρατα ταύροις, | ὅπλ' αὖ δ' ἔδωκεν ἵπποις, | ποδωκίην λαγωοῖς, κτλ. 25, 1—5 Σὺ μὲν, φίλη χελιδών, | ἐτησίη μολοῦσα | θέρει πλέκεις καλήν, | χειμῶνι δ' εἰς ἄφαντος | ἢ Νεῖλον ἢ 'πὶ Μέμφιν. 25, 6 sqq. Ἔρως δ' αἰὲς πλέκει μεν | ἐν καρδίῃ καλήν· | Πόθος δ' ὁ μὲν πτεροῦται κτλ. 26^b, 1. 2 Ἐν ἰσχύοις μὲν ἵπποι | πυρὸς χάραγμ' ἔχουσιν. 31, 1—3 Μεσονυκτίοις ποθ' ὥραις, | στρεφέτην ὅτ' Ἄρκτος ἤδη | κατὰ χεῖρα τὴν Βοώτεω. 32 Μακαρίζομέν σε, τέττιξ, | ὅτε δενδρέων ἐπ' ἄκρων κτλ.

Reliqua anthologiae pars ab ea, de qua hucusque egimus, euidenter differt. Quodsi recesseris a carminibus byzantinis ab anthologista insertis et a carminibus 19 et 20, quorum et metrum a ceteris distat et dialectus incerta est, carmina 1—32 dialecto ionica conscripta sunt. In posteriore uero anthologiae parte, quamquam rarae formae ionicae uel epicae (ueluti *κούρη* 48, 19) cum in aliis carminibus deprehenduntur, tum aliquotiens ionicum *η* locum *α* attici occupat in carmine 59 (cuius tamen auctor ne doricum quidem *α* in forma *κούρα* u. 16 respuit), nullum tamen inest carmen, in quo ionica dialectus constanter seruata sit. Ex contrario in carminibus 33. 34. 36. 37. 41. 47. 49. 51. 53. 56. 57. 59 doricae dialecti uestigia apparent, quibus prior anthologiae pars caret. Id discrimen maxime cadit in carmina hemiambrica, de quibus aliter mihi iudicandum esse censeo atque Bergkio et Flachio (cf. adnotationem pag. 2): Carmina enim 1. 3. 5—14. 21—27 meris hemiambis et ionica dialecto condita sunt; contra intra carmina hemiambrica 33. 34. 37. 45. 46, 1—7. 47. 49 praeter carmen 33, quod dorismis interspersis a carminibus 1. 3 etc. recedit, sola carmina byzantina 46, 1—7 et 57 meris hemiambis constant, ionicas uero formas nullum praebet, cum doricis carmina 33. 34. 37. 47. 49. 57 conspicua sint. Atque omnino prima statim specie apparet pleraque ex eis carminibus, quae inde a carmine 33

leguntur, recentiora esse. Quibus in conquirendis anthologista pauca carmina ex eodem fonte hausisse uidetur, sed poematia quasi spicas undique collegisse, quamquam ne in hac quidem anthologiae parte carmina, quae ab uno poeta confecta sunt, consulto anthologistam diremissee apparebit.

Continentur autem posteriore collectionis parte carmina haec:

33 *Ἔρως ποτ' ἐν ῥόδοισιν κτλ.* carmen hemiambicum non paucis dorismis inspersis conspicuum, cuius poeta Theocriti poemation, quod inscribitur *Ἔρως κηριοκλέπτης*, tam eleganter imitatus est, ut Hadriani aetate non recentiorem esse existimem.

34 *Ὁ Πλούτος εἴ γε χρυσοῦ κτλ.* carmen hemiambicum romanae ut uidetur aetatis in duos uersus logaoedicos exiens: *ἐν δ' ἀπαλαῖσι κοίταις | τελεῖν τὰν Ἀφροδίταν*, quos uix omitti posse opinor, ne nimis breuiter abrumpatur carmen neue turbetur haec quam inesse reor compositio strophica: *A* (5 uu.) Seruarem diuitias, si earum ope mortem auertere possem. | *B* (6 uu.) Nunc uero quid mihi prosunt? | *A'* (5 uu.) Itaque aetatem carpere malo.

35 *Διὰ νυκτὸς ἐγκαθεύδων κτλ.* carmen anacreonticum aetatis byzantinae ineuntis. *)

36 *Ἰλαροὶ πλώμεν οἶνον κτλ.* carmen anacreonticum aetatis byzantinae.

37 *Φιλῶ γέροντα τερπνόν κτλ.* carmen hemiambicum circa Hadriani ut uidetur aetatem conditum, cuius uersus tertius (et fortasse uersus quintus) pherecrateus est. **)

38 *Ἐπειδὴ βροτὸς ἐτύχθην κτλ.* et 39 *Τὴ καλὸν ἐστὶ βαδίζειν κτλ.* carmina anacreontica aetatis byzantinae syllabarum quantitate neglecta scripta, quae unius eiusdemque poetae esse suspicor.

Item unius eiusdemque auctoris sunt carmina anacreontica 40. 41. 42. 44 saeculi fere quarti post Chr. n. Quibus carminibus communia et propria sunt haec: a) Saepius quam in ullo alio carmine huius anthologiae (praeter carmen 50, de quo uide infra) immiscuntur ionici dimetri sine anaciasi. b) Contrahuntur in uersus initio binae syllabae breues in longam in uersibus 41, 16. 42, 2. 42, 5. c) Soluitur thesis altera, quod alibi raro fit, in uersibus 40, 3. 40, 15.

*) In carminibus 2. 36. 38. 39. 48. 52, 1—8. 58 accentus regulae byzantinae obseruantur, cf. Acta Philologorum conuentus XXXVI Caroliruhensis 1883 pagg. 289 sqq.

**) Alternis hemiambis et pherecrateis constat Hadriani illud *Borysthenes Alanus* etc., uide Riese Anth. lat. nr. 903.

41, 3. 42, 5. 44, 6. d) Carminum horum cum uniuerſa indoles ſimilis eſt, tum maxime digni qui inter ſe comparentur ſunt uerſus hi: 40, 5. 6. 41, 1. 2. 42, 3. 4. 42, 15. 16. | 40, 15. 16. 41, 4. 7. 42, 14—16. | 41, 3. 42, 5. | 44, 7—11. 44, 1. 2. e) Adamabat poeta anaphorae artificium: cf. uu. 40, 9. 10. 41, 13. 14. 42, 1. 3. 42, 7 — 9. 44, 1. 3. 5. 6. 44, 13.

Carmen byzantinum 43 Ὅταν πίνω τὸν οἶνον κτλ. poſt carmen 42 ab anthologiſta propter argumenti ſimilitudinem inſertum eſſe uidetur.

45 Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι κτλ. carmen Hephaeſtione antiquius, cuius hemiambis immixti ſunt pherecratei.

46 Ὅταν ὁ Βάκχος ἔλθῃ κτλ. carmen recens hemiambicum. Verſus 8—10, qui anaclomeni ſunt, carminis auctorem aliunde deſumptos adiunxiſſe ueriſimile eſt.

47 Τοῦ Διὸς ὁ παῖς ὁ Βάκχος κτλ. carmen recens hemiambicum.

48 Ὅτ' ἐγὼ πίνω τὸν οἶνον κτλ. carmen recens anacreonticum ſtrophis quaternorum uerſuum conſpicuum.

49 Μὴ με φύγῃς ὀρώſα κτλ., cuius carminis hemiambis pherecratei immixti ſunt (cf. carmina 34. 37. 45), Hadriani tempore conditum eſſe poſteſt.

50 Τί με τοὺς νόμους διδάſκεις κτλ. Huius carminis, quod ſaeculo quinto uel ſexto poſt Chr. n. adſcribo, uerſuum ſchema hoc modo deſcribendum eſt:

ſtr. α	ſtr. β
υ υ — υ — υ — —	— — υ — υ — —
— — υ — υ — —	υ υ — — υ υ — —
υ υ — υ — υ — —	— — υ — υ — —
— — υ — υ — —	υ υ — — υ υ — —

Ei uerſiculi, quorum ſchema eſt — — υ — υ — —, non hemiambi ſunt ſed anaclomeni, in quibus contractae ſunt binae ſyllabae primae. Cum non magis in hoc carmine quam in carmine 2^a admittantur ſyllabae breues in uerſu extremo, Nonni uestigia utriuſque carminis auctores preſſiſſe exiſtimo. — Verſus 9—13 πολλαὶ ſτέφουſι κάρα κτλ. a ceteris ſeparandi eſſe mihi uidentur.

51 Ὅτ' ἐγὼ νέων σ' ὀμίλω κτλ. carmen anacreonticum romanae aetati exeunti adſcribendum uidetur eſſe.

52 Ὁ ταῦρος οὗτος, ὦ παῖ κτλ. carmen hemiambicum byzantinum uitioſiſſimum.

Carmina anacreontica saeculi fere quarti post Chr. n. 53—56 unius eiusdemque poetae sunt. Cuius proprium est ludere uerborum sonitu simili: 53, 4. 5. 9 τόδε γὰρ θεῶν ἄημα, | τόδε καὶ βροτῶν χόρημα . . . τόδε καὶ μέλημα μύθοις κτλ. 53, 11. 13 γλυκὺ καὶ ποι- οῦντα πείραν . . . γλυκὺ δ' αὖ λαβόντα θάλλειν κτλ. 53, 21—23 ῥοδοδάκτυλος μὲν Ἥώς, | ῥοδοπήχες δὲ Νύμφαι, | ῥοδόχρους δὲ κάφροδίτα. 53, 24—26 τόδε καὶ νοσοῦσιν ἀρκεῖ, | τόδε καὶ νε- κροῖς ἀμύνει, | τόδε καὶ χρόνον βιάται. 55, 1—3 Ὁ τὸν ἐν πόνοις ἀτειρῇ | νέον ἐν πότοις ἀταρβῇ, | καλὸν ἐν πότοις χορευτὴν κτλ. 55, 11—13 ἄνοσοι μένωσι πάντες, | ἄνοσοι δέμας θεητόν, | ἄνοσοι γλυκύν τε θυμόν. 56, 1. 2. 5 Ἄρα τίς τόρευσε πόντον; | ἄρα τίς μανεῖσα τέχνα . . . ἄρα τίς χάραξε λευκὰν κτλ. 56, 16. 17 ῥόθιον πάροιθεν ἔλκει. | ῥοδέων δ' ὑπερθε μαζῶν κτλ. 56, 19. 20 μέγα κῦμα προῖρα τέμνει, | μέσον αἶλακος δὲ Κύπρις κτλ. 56, 27—29 χορὸς ἰχθύων τε κυρτὸς | ἐπὶ κυμάτων κυβιστᾶ, | Παφίης τε σῶμα παίζει. Ab hoc peculiari usu si recesseris, carmina 53—56 similia sunt carminibus 40. 41. 42. 44, a quibus ne aetate quidem differre uidentur.

57 Ὁ δραπέτας ὁ χρυσός κτλ. carmen recens hemiambicum aequae atque carmen 43 insertis dimetris iambicis acatalectis conspicuum, cuius altera pars ad finem codicis a librario reiecta est.

58 Τὸν μελανόχρωτα βότρυν κτλ. carmen anacreonticum byzan- tinum.

59 Ἀνὰ βάρβιτον δονήσω κτλ. carmen anacreonticum byzantinum.



Ἀνακρέοντος Τηϊου συμποσιακά.

[Initium primae anthologiae
partis]

[I 1, 1]

1.

Ἀνακρέων ἰδὼν με
ὁ Τήιος μελωδὸς
ὄναρ λέγων προσεῖπεν·
κἀγὼ δραμὼν πρὸς αὐτὸν
5 περιπλάκην φιλήσας.
γέρον μὲν ἦν, καλὸς δέ,
καλὸς δὲ καὶ φίλευνος·
τὸ χεῖλος ὥζεν οἶνον,
τρέμοντα δ' αὐτὸν ἦδη
10 Ἔρως ἐχειραγώγει.
ὁ δ' ἐξελὼν καρήνου
ἐμοὶ στέφος δίδωσι·

τὸ δ' ὥς' Ἀνακρέοντος.
ἐγὼ δ' ὁ μωρὸς ἄρας
15 ἐδησάμην μετώπῳ·
καὶ δῆθεν ἄχρι καὶ νῦν
17 ἔρωτος οὐ πέπauμαι.

2 (Τοῦ αὐτοῦ βασιλικόν).

Δότε μοι λύρην Ὀμήρου
2 φονίης ἄνευθε χορδῆς·
φέρε μοι κύπελλα θεσμῶν,
φέρε μοι νόμους κεράσσω,
μεθύων ὅπως χορεύσω,
ὑπὸ σώφρονος δὲ λύσσης
μετὰ βαρβίτων αἰείδων
8 τὸ παροίνιον βοήσω.
· δότε μοι λύρην Ὀμήρου
10 φονίης ἄνευθε χορδῆς.

Inc. pag. 675 (fol. 31a eius partis, quae Parisiis asseruatur) codicis P. — ἡμιάμβια, quod P in fine tituli exhibet, aliena manu adiectum esse apparet, omittitur enim cum in indice codicis Barberini, ubi legitur Ἀνακρέοντος συμποσιακά, tum in subscriptione (pag. 690 codicis P): τέλος τῶν Ἀνακρέοντος συμποσιακῶν. — Prima anthologiae pars complectitur syllogem ueterem anacreonticam, insertis aliquot carminibus byzantinis.

1 Hoc carmine incipiunt sylloges ueteris anacreonticae carmina hemiambrica, quae notis I 1, 1. I 1, 2 . . . I 1, 12 insigniam. — 1 ἰδὼν cum duobus punctis supra ε P. — 2 μελωιδὸς P (ι longis uocalibus subiectum in P non subscribitur sed aut adscribitur aut omittitur). — 3 προσεῖπεν [Stephanus] προεῖπεν cum o supra alterum ε P. — 4 κἀγὼ (accentus cernitur uestigium) P. — 5 περὶ P. — 6 ἦν P. — 7 καλὸς γε Casaubonus. — Roseo hic uersus eiciendus esse uidetur. — 8 ὥζεν P. — 13 ὥς' P, ἀνακρέοντος cum punctu supra ε P.

2. Carmen byzantinum syllogae ueteri anacreonticae insertum. — τῷ αὐτοῦ βασιλῇ P in marg., βασιλικόν Rose, Βασιλικοῦ Bergk, Βασιλίου Brunck. (Titulos, quos P in marg. exhibet, uncinis inclusos in textum recipio. — Litterae, quae in apparatu critico supra lineam positae sunt, in codice supra litteram, quae praecedit, superscriptae sunt). — 2 φονίης P (o loco litterae erasae, quae ω fuisse uidetur, positum est). — 6 ὑπο P.

[2^b]

Ἄγε ζωγράφων ἄριστε,
λυρικῆς ἄκουε μούσης,
φιλοπαίγμονες δὲ βάκχαι
4 ἑτεροπνόους ἐναύλους.
γράφε τὰς πόλεις τὸ πρῶτον
ἰλαράς τε καὶ γελώσας·
ὁ δὲ κηρὸς ἂν δύναιτο,
8 γράφε καὶ νόμους φιλούντων.

[I 1, 2]

3 (Τοῦ αὐτοῦ. εἰς ποτήριον
ἄργυροῦν).
Τὸν ἄργυρον τορεύων
Ἥφαιστέ μοι ποιήσον
πανοπλίαν μὲν οὐχί·
τί γὰρ μάχαισι κάμοι;

ποτήριον δὲ κοῖλον
6 ὅσον δύνῃ βαθίνας·
ποίει δέ μοι κατ' αὐτοῦ
μήτ' ἄστρα μήθ' ἄμαξαν,
μὴ στυγνὸν Ὠρίωνα·
τί Πλειάδων μέλει μοι,
11 τί γὰρ καλοῦ Βοώτου;
ποιήσον ἀμπέλους μοι
καὶ βότρυνας κατ' αὐτῶν
14 καὶ Μαινάδας τρυγώσας·
ποίει δὲ ληνὸν οἴνου
ληνοβάτας πατοῦντας
17 τοὺς Σατύρους γελῶντας·
καὶ χρυσοῦς τοὺς Ἔρωτας,
καὶ Κυθήρην γελοῶσαν,
ὁμοῦ καλῶ Λυαίῳ,
21 Ἔρωτα κάφροδίτην.

2^b Carmen byzantinum syllogaeueteri anacreonticae insertum. — Hoc carmen in P a priore non disiunctum est. — 1 Cf. 15, 1. — 4 ἑτεροπνόους cum signo correcturae ∙. superscripto P] ἑτεροπόρ(ου)σ cum signo correcturae P in marg. (Litteras in codice per compendium scriptas uncinis saepio). — Vu. 3 et 4 a nullo dum expediti Roseo eiciendi esse videntur, Bergk post u. 2 et post u. 4 lacunam indicavit. — 6 ἰλαράς cum duobus punctis supra i. P. — 7 ἂν δύναιτο P, ἄν δύνηται Barnes, εἰ δύναιτο Brunck. — 7. 8 Cf. 15, 8. 9.

3 τοῦ αὐτοῦ εἰς ποτήριον ἄργυροῦν P in marg. — 2 Ἥφαιστέ (accentus supra e clare legitur) P. — 6 δύνῃ P. — 8 μή τ' P. — μήτ' ἄμαξαν P. — 10 πλειάδων P. — τρυγώσας cum v ras. ex ω facto P. — 16 ληνοβάτας. cum hyphen sub οβ et puncto in fine addito P. — 18 χρυσοῦς P. — 21 ἔρωτ κ' ἀφροδίτην P. — Versus 18—21 vix idem poetaster eodem tempore scripsit: poterat idem poetaster aut solos versus 18—20 scribere omisso versu 21 aut solos versus 20. 21 omissis versibus 18 et 19. Quodsi tres scaenas in poculo effingendas descripturus erat is, qui carmen condidit, tamquam fortiore interpunctione incidebatur oratio post versus 14 et 17. Carmen, quod in P interpolationibus auctum legitur, breuius est apud Gellium, Noctes Atticae XIX 9: „Ac posteaquam introducti pueri puellaeque sunt, iucundum in modum Ἀνακρεόντ[ε]ια pleraque et Sapphica et poetarum quoque recentium ἐλεγεία quaedam ἐρωτικά dulcia et uenusta cecinerunt. Oblectati autem sumus praeter multa alia versiculis lepidissimis Anacreontis senis, quos equidem [ad]scripsi ut interea labor hic uigiliarum et inquietas suauitate paulisper uocum atque modulorum acquiesceret;

Τὸν ἄργυρον τορεύσας
 Ἕφαιστέ μοι ποιήσον
 πανοπλίας μὲν οὐχί·
 τί γὰρ μάχαισι κάμοι;
 ποτήριον δὲ κοῖλον
 6 ὅσον δίνη βάθυνον.
 καί μοι ποίει κατ' αἰτὸ
 μήτ' ἄστρα μήθ' ἀμάξας,

τί Πλειάδων μέλει μοι
 10 τί δ' ἀστέρος Βωώτεω;
 ποιήσον ἀμπέλους μοι
 καὶ βότρυνας κατ' αὐτῶν,
 καὶ χρυσέους πατοῦντας
 ὁμοῖ καλῶ Λυαίῳ
 15 Ἔρωτα καὶ Βάθυλλον."

Anacreontis senis] Senex Anacreon appellatur a Leonida Tarentino (Anth. Pal. XVI 306. 307), ab Eugene (ib. XVI 308), ab anonymo (ib. XVI 309), ab eo, qui Crinagorae epigrammati (ib. IX 209) duos versus interpolando inseruit (*Ἀνακρεῖοντος, ὃς ὁ Τήϊος ὁ ἡδὺς πρέσβυς | ἔγραψεν ἢ παρ' οἶνον ἢ σὺν ἡμέροις*), ab Ouidio (Ars. am. III 330). — *adscripti* Bergk] *scripsi* codices Par. — 7 μοι Bergk] μὴ codd. Par. — 12 κατ' αἰτὶ uel κατ' αὐτὸν codices Par. Tertia eiusdem carminis forma ea est, quam praebebat anthologia illa (cf. P. Wolters, De epigrammatum graecorum anthologiis, Halis 1882 pag. 31), ex qua hauerunt Cephalas (Anthol. Pal. XI 48) et Planudes et sylloges in cod. Paris. suppl. 352 seruatae compiler:

Τὸν ἄργυρον τορεύσας
 Ἕφαιστέ μοι ποιήσον
 πανοπλίαν μὲν οὐχί·
 ποτήριον δὲ κοῖλον
 5 ὅσον δίνη βάθυνον.
 ποίει δέ μοι κατ' αὐτοῖ

μηδ' ἄστρα μηδ' ἀμάξας,
 8 μὴ στυγνὸν Ὠρίωνα,
 ὁλλ' ἀμπέλους χλωύσας
 καὶ βότρυνας γελῶντας
 11 σὺν τῷ καλῷ Λυαίῳ.

Hoc carmen in Pal. et Par. cum carm. 7 (uide infra) cohaeret. — 1 ἄργυρον Pal. — 2 ἡφαιστέ Pal. — 3 om. Pal et Par. sed habet Planudes. — 5 δίνη Par. — 6 καταυτοῦ Pal. — 7 μὴδ' ἄστρα μὴ ἀμάξας Pal., μὴδ' ἄστρα μὴδ' ἀμάξ(ας) Par. — 9 ἀλλὰμπέλους Pal. et Par. — 11 σὺν τῷ καλῷ λυαίῳ Pal., σὺν τῷ καλῷ λυαίῳ Par. (Anthologiae Palatinae carmina XI 47. XI 48. uiri doctissimi Hilgardi beneficio accurate collata praesto mihi sunt, codicem Parisinum ipse denuo excussi).

Antiquissima forma Bergkio ea esse uidetur, quam Anthologia exhibet. Sed propius a uero abesse censeo Roseum, qui — quamquam in singulis antiquam formam non assecutus est — in uniuersum probabiliter hoc tamquam archetypon restituit:

Τὸν ἄργυρον τορεύσας
 Ἕφαιστέ μοι ποιήσον
 πανοπλίαν μὲν οὐχί·
 4 τί γὰρ μάχαισι κάμοι;
 ποτήριον δὲ κοῖλον
 6 ὅσον δίνη βαθύνας.
 ποίει δέ μοι κατ' αὐτοῖ
 μήτ' ἄστρα μήθ' ἀμαξάν,
 9 [μὴ στυγνὸν Ὠρίωνα,]

τί Πλειάδων μέλει μοι,
 11 τί τ' ἄρ καλοῦ Βωώτον;
 ποιήσον ἀμπέλους μοι
 καὶ βότρυνας κατ' αἰτῶν
 14 [καὶ Μαινάδας τρυγώσας,]
 ποίει δὲ ληνὸν οἶνον
 καὶ χρυσέους πατοῦντας
 ὁμοῖ καλῶ Λυαίῳ
 18 Ἔρωτα καὶ Βάθυλλον,

Reuera tres illae, quae in codicibus seruatae sunt, eiusdem carminis antiquioris nunc deperditi formae ita inter se secedunt, ut tria et forma et

4 Ἄλλο. εἰς τὸ αὐτὸ ποτήριον
τοῦ αὐτοῦ Ἀνακρέοντος.

Καλλιτέχνα, τόρευσον
ἥρος κύπελλον· ἥδη
τὰ πρῶθ' ἡμῖν τὰ τερπνὰ
ρόδα φέρουσιν ὦραι.

τὸν ἄργυρον δ' ἀπλώσας

6 ποτὸν ποίει μοι τερπνόν.

τῶν τελετῶν παραινῶ

μὴ ξένον μοι τορεύσης,

μὴ φευκτὸν ἰστόρημα·

μᾶλλον ποίει Διὸς γόνον

11 Βάχχον Εὐιον ἡμῖν·

μύστις νάματος ἢ Κύπρις

ὑμεναίους κροτοῦσα·

χάρασθ' Ἐρωτας ἀνόπλους

15 καὶ Χάριτας γελώσας,
ὑπ' ἄμπελον εὐπέταλον

εὐβότρυνον κομῶσαν

σύνναπτε κοίρους εὐπρεπεῖς,

19 ἂν μὴ Φοῖβος ἀθύρη.

[I 1, 3]

5 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς Ἐρωτα. (Τοῦ
αὐτοῦ. εἰς Ἐρωτα).

Στέφος πλέκων ποθ' εὖρον

ἐν τοῖς ρόδοις Ἐρωτα,

καὶ τῶν πτερῶν κατασχὼν

ἐβάπτισ' εἰς τὸν οἶνον,

5 λαβὼν δ' ἔπινον αὐτόν·

καὶ νῦν ἔσω μελῶν μου

7 πτεροῖσι γαργαλίζει.

ornamentis inter se distantia pocula animis eorum obuersata esse appareat, qui tres illas carminis formas effecerint.

4 Carmen byzantinum syllogae ueteri anacreonticae insertum. — αὐτ^{ον} P. — καλλι | τέχνα cum signo corr. (uide 2^b, 4) supra αλ P in marg.] καλλιτέχνα cum tribus punctis supra η P. — 2 ἥρος P. — ἥδη P] ἡμῖν Bergk, ἡδὲ Stephanus. — 3 πρῶτ' P. — ἡμῖν P] ἥδη Bergk. — 4 ρόδα cum ο, quo compendio librarius cum οσ tum ον significaturus uti solet, P. — φέρουσιν ὦραι Bergk] φέρουσαν ὦρην P. — 5 τὸν ἄργυρον δ' ἀπλώσας Barnes] ἀργύρεον δ' ἀπλώσας praemisso signo correcturae P, ἀργυρέων μοι δ' ἀπλώσας praemisso signo correcturae P in marg. — 7 τῶν P] μὴ Bergk. — παρ' αἰνῶ P. — 8 τορεύσης P. — 9 ἰστόρημα cum ῖ supra ε P. — 11 Inc. pag. 676 (fol. 31^b) cod. P. — Fortasse ἡμῖν scribendum est. — 13 ὑμεναίους Rose] ὑμεναίοισι P. — κροτοῦσα Stephanus] κροτῶσα P. — 15 γελώσας cum dupl. acc. circumfl. et acuto P. — — 16 εὐβότρυνον Bergk. — 18 εὐπρεπ(αι) cum (ῆς) supra (αι) P. — 19 ἂν μὴ P, ἡμῖν Bergk. — ἀθύρει cum η supra ει P, Bergk Medenbachii coniecturam ἀθύροι recepit.

5 τοῦ αὐτοῦ εἰς Ἐρωτα P in marg. — 1 ποθ' Planudes] ποτ' P. — 3 κατασχ(ων) P. — 5 λαβὼν mauult Bergk — δ' ἔπινον Barnes] δ' ἐπίον P, δ' ἐπίον (?) Planudes. — Extat hoc carmen etiam in Anth. Planudea (VII pag. 484, nr. 388 in Anth. append. Plan.), ubi inscribitur Ἰουλιανοῦ (Ἰουλιανοῦ ed. princeps Io. Lascaris Flor. 1494, Ἰουλιανοῦ ἀπὸ ἐκάρχων αἰγυπτίου Aldina Ven. 1503), neque tamen fieri potest, ut hoc carmen conditum sit ab Iuliano Aegypti praefecto, qui uixit saec. VI. — Imitatus est hoc carmen Nicetas Eugenianus, De Drosilla et Charicle III 140—145: Ἐρως δυσαντίβλεπτος ὀπλοτοξότης | κώνωψ φανείς ὤλισθεν ἔνδον τοῦ σκύφου· | ὃν καὶ πεπωκὼς γαργαλίζομαι τάλας | ἐκ τῶν πτερύγων ἔνδοθεν τῆς καρδίας, | καὶ μέχρι τοῦ νῦν (τῆς ὁδύνης, τοῦ πόνου) | κνήθει με καὶ δάκνει με, καὶ κακῶς ἔχω.

[I 1, 4]

6 Ἄλλο. εἰς ἑαυτόν. (Εἰς ἑαυτόν).

Λέγουσιν αἱ γυναῖκες·

„Ἀνακρέων, γέρον εἴ·

λαβὼν ἔσοπτρον ἄθρει

κόμας μὲν οὐκέτ' οὔσας,

5 ψιλὸν δέ σευ μέτωπον.“

ἐγὼ δὲ τὰς κόμας μὲν

εἴτ' εἰσὶν εἴτ' ἀπῆλθον

οὐκ οἶδα, τοῦτο δ' οἶδα

ὥς τῷ γέροντι μᾶλλον

πρέπει τὸ τερπνὰ παίζειν,

11 ὅσῳ πέλας τὰ μοίρης.

[I 1, 5]

7 (Εἰς τὸ ἀφθόνως ζῆν).

Οὐ μοι μέλει τὰ Γύγεω

τοῦ Σαρδίων ἄνακτος

οὐδ' εἶλέ πώ με ζῆλος

4 οὐδὲ φθονῷ τυράννοισ·

ἐμοὶ μέλει μύροισιν

καταβρέχειν ὑπήνην,

ἐμοὶ μέλει ῥόδοισιν

8 καταστέφειν κάρηνα.

τὸ σήμερον μέλει μοι,

10 τὸ δ' αὔριον τίς οἶδεν;

ὥς οὖν ἔτ' εὐδί' ἔστιν,

καὶ πῖνε καὶ κύβευε

καὶ σπένδε τῷ Λυαίῳ,

μὴ νοῦσος ἦν τις ἔλθῃ

15 λέγῃ· „σὲ μὴ δεῖ πίνειν“.

6 2 Ἀνακρέων cum o super ω P. — 3 λαβὼν P. — 8 οὐκ οἶδα P. — τοῦτο δ' Stephanus] το cum dupl. acc. ac. et gr. δὲ P. — 9 τῷ P. — 10 παίζ(ειν) P (Eodem compendio, quod alibi est ην, in P scribitur infinitivus in ειν. — 11 ὅσῳ P. — Hoc carmen imitatus est Palladas, qui floruit circa annum 400 p. Chr. n.; cf. Anth. Pal. XI 54: *Παλλάδα. Γηραλέον με γυναῖκες ἀποσκώπτουσι λέγουσαι | εἰς τὸ κάτοπτρον ὁρᾷν λείψανον ἡλικίης. | ἀλλ' ἐγὼ εἰ λευκὰς φορέω τρίχας, εἴτε μελαίνας, | οὐκ ἀλέγω βióτον πρὸς τέλος ἐρχόμενος. | εὐόδοις δὲ μύροις καὶ εὐπετάλοις στεφάνοισιν | καὶ Βρομίῳ πᾶν φροντίδας ἀργαλείας.*

7 Idem carmen extat in Anthologiis Cephalae (Anth. Pal. XI 46), in cod. Par. suppl. gr. 352 (fol. 181^a), in Anth. Planudea. — Omittitur titulus in Par. et Anth. Plan., ἀνακρέοντ^ο Anth. Pal. — 1 ταχυγον cum tribus punctis supra αγ P, γύγεω cum tribus punctis supra υγ P in marg.; γύγεω (omisso τὰ) Anth. Pal. et Par., γίγας Plan. — 2 σαρδίων Anth. Pal. (om. accentu), Par. Plan.] σάρδεων P. — Cf. Gregor. Naz. *Εἰς τὴν ἑαυτοῦ ψυχὴν* u. 7 sq. *θέλεις τὰ Γύγεώ σοι τοῦ Λυδίου γενέσθαι; κτλ.* — 3 οὐδ' εἶλε πω P.; οὐθ' αἶρει Anth. Pal, οὐθ' αἶρέει Par. Plan. — 4 οὐδὲ φθονῷ τυράννοισ P Plan.] οὐ φθονέω τυράννοισ Par., οὐκ αἰνέω (αἰ in ras.) τυράννοισ Anth. Pal. — 5 μύροις Anth. Pal., Par., Plan. — 7 ῥόδοις Anth. Pal., Par., Plan. — 8 κατὰ P. — 10 δ' αὔριον P Anth. Pal. — οἶδε Anth. Pal.; οἶδε Par. Plan. — Vu. 11—15, quos omm. Anth. Pal. Par. Plan., ab homine byzantino adiecti sunt. — 11 ἔτ' εὐδί' ἔστιν Rose] ἔτ' εὐδί' ἔστιν P., ἔτ' εἰδία 'στιν Bergk. — 14 ἔλθῃ P. — 15 λέγῃ Stephanus] λέγει P. — 15 σε μὴ δεῖ P] σε μὴδὲ εἴ μὴ 'τι Stephanus proposuit. — Carminis auctor imitatus est Archilochum, Bergk Poët. Lyr. Gr. II⁴ fr. 25: *Οὐ μοι τὰ Γύγεω τοῦ πολυχρύσου μέλει, | οἶδ' εἶλέ πώ με ζῆλος, οὐδ' ἀγαιομαι | θεῶν ἔργα μεγάλης δ' οὐκ ἐρέω τυραννίδος· | ἀπόπροθεν γάρ ἐστιν ὀφθαλμῶν ἐμῶν.*

[I 1, 6]

8 (Εἰς ἑαυτὸν μεμεθυσμένον).

Ἄφες με, τοὺς θεοὺς σοι,
πιεῖν πιεῖν ἀμυστί·

3 θέλω θέλω μανῆναι.

ἐμαίνετ' Ἀλκμαίων τε
χῶ λευκόπους Ὀρέστης

6 τὰς μητέρας κτανόντες·

ἐγὼ δὲ μηδένα κτάς,
πιὼν δ' ἐρυθρὸν οἶνον

9 θέλω θέλω μανῆναι.

ἐμαίνεθ' Ἡρακλῆς πρὶν
δεινὴν κλονῶν φαρέτρην

12 καὶ τόξον Ἰφίτειον·

ἐμαίνετο πρὶν Αἴας
μετ' ἀσπίδος κραδαίνων

15 τὴν Ἑκτορος μάχαιραν·

ἐγὼ δ' ἔχω κύπελλον
καὶ στέμμα τοῦτο χαίταις,

18 οὐ τόξον οὐ μάχαιραν·
θέλω θέλω μανῆναι.

[I 1, 7]

9 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς χελιδόνα.
(Τοῦ αὐτοῦ. εἰς χελιδόνα).

Τί σοι θέλεις ποιήσω,
τί σοι, λάλη χελιδών;
τὰ ταρσά σευ τὰ κοῦφα

4 θέλεις λαβὼν ψαλίξω;
ἢ μᾶλλον ἐνδοθέν σευ
τὴν γλῶσσαν, ὡς ὁ Τηρεὺς

7 ἐκεῖνος, ἐκθερίξω;
τί μεν καλῶν ὀνείρων
ὑπορθρίαισι φωναῖς

10 ἀφήρπασας Βάθυλλον;

8 4 Ἀλκμέων Bergk. — 5 χ' ὁ P. — 6 κτανοντ(εσ) cum τ(αι) supra o superscripto P. — 8 ἐρυθρὸν οἶνον cum duobus punctis supra ρ P, λευκὸν οἶνον cum duobus punctis supra λ P in marg. — 10 ἐμαίνετ' ἡρακλῆς P. — 12 ἰφίτειον P. — 16 ἔχω P] ἔχων Stephanus. — 17 χαίταις Stephanus] χαῖτ(εσ) P.

9 1 Cf. Gregorii Nazianzeni carm. Εἰς τὴν ἑαυτοῦ ψυχὴν u. 1 τί σοι θέλεις γενέσθαι. — 2 λάλη χελιδών Stephanus] λάλεν χελιδὼν P. — Munkler pro σοι λάλεν proposuit κωτίλη collato Procli scholio (Hesiod. Op. 374): „Κωτίλλουσα δὲ σημαίνει ἡδεὰ λέγουσα· καὶ γὰρ τὴν χελιδόνα κωτίλλειν λέγει, ὡς ἔστι παρὰ Ἀνακρέοντι· κωτίλη χελιδών“ (Bergk Poët. Lyr. Gr. III⁴ Anacr. fr. 154). — 3 σεῦ P. — 5 Inc. pag. 677 (fol. 32^a) cod. P. — σευ cum ou superscripto P. — 6 τ(ην) P. — 8 μεῦ P. — 9 ὑπ' ὀρθρίαισι P. — Imitati sunt hoc carmen cum Agathias Scholasticus, Anth. Pal. V 237: *Πᾶσαν ἐγὼ τὴν νύκτα κινύρομαι· εὐτε δ' ἐπέλθῃ | ὀρθρος ἐλινῦσαι μικρὰ χαριζόμενος, | ἀμφιπεριτρύζουσι χελιδόνες ἐς δέ με δάκρυ | βάλλουσιν γλυκερὸν κῶμα παρωσάμεναι. | ὄμματα δὲ σταλάοντα φυλάσσεται, ἢ δὲ Ῥοδάνθης | αὐθις ἐμοῖς στέρνοις φροντὶς ἀναστρέφεται. | ὦ φθονεραὶ παύσασθε λαλητρίδες· οἱ γὰρ ἔγωγε | τὴν Φιλομηλείην γλῶσσαν ἀπεθρισάμην. | ἀλλ' Ἴτυλον κλαίετε κατ' οὔρεα καὶ γοᾶοιτε | εἰς ἔποπος κραναὴν αὐλὴν ἐφεζόμεναι, | βαιὸν ἵνα κνώσοιμεν· ἴσως δέ τις ἥξει ὄνειρος, | ὅς με Ῥοδανθείοις πήχεσιν ἀμφιβάλοι, tum Leontius Grammaticus, cuius carminis titulus servatus est in pinace codicis Barberini: *Λεοντίου γραμματικοῦ ἀνακλώμενος, ὅς φιλήσας κόρην τῇ ἡμέρᾳ μὲν ποθῶν ἐπὶ νύκτι κοιμώμενος ἀπηλλάττετο τοῦ ἐρωτικοῦ πυρός· ὀρθρίζουσης οὖν χελιδόνος καὶ ἐν τῷ πταῖσθαι τῷ ῥοίζῳ ἐγειρούσης αὐτόν, ἐπεδείξατο κατ' αὐτῆς τοιαῦτα φάσκων, nisi forte Leontio Agathiae epigramma ante oculos fuit.**

[I 1, 8]

10 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς Ἑρωτα
κῆρινον.

Ἑρωτα κῆρινόν τις
νεηνίης ἐπώλει·
ἐγὼ δέ οἱ παραστάς
„πόσου θέλεις, ἔφην, σοι

5 τὸ τυχθὲν ἐκπρίωμαι;“
ὁ δ' εἶπε δωριάζων·
„λάβ' αὐτὸν ὁππόσου λῆς,
ὅπως ἂν ἐκμάθῃς νιν.
οὐκ εἰμὶ κηροτέχνης·
ἀλλ' οὐ θέλω συνοικεῖν

11 Ἑρωτι παντορέκτα.“
„δὸς οὖν, δὸς αὐτὸν ἡμῖν
δραχμῆς, καλὸν σύννευον.
Ἑρως, σὺ δ' εὐθέως με
πύρωσον· εἰ δὲ μή, σὺ
16 κατὰ φλογὸς τακήσῃ.“

[I 1, 9]

11 Εἰς Ἀττιν. τοῦ αὐτοῦ. (Εἰς
τὸν Ἀττιν).

Οἱ μὲν καλὴν Κυβήβην
τὸν ἡμίθῃλυν Ἀττιν
ἐν οὖρεσιν βοῶντα
4 λέγουσιν ἐκμανῆναι·

οἱ δὲ Κλάρου παρ' ὄχθαις
δαφνηφόροιο Φοίβου
λάλον πiónτες ὕδωρ

8 μεμνηότες βοῶσιν.
ἐγὼ δὲ τοῦ Λυαίου
καὶ τοῦ μύρου κορεσθεῖς
καὶ τῆς ἐμῆς ἐταίρης
12 θέλω θέλω μανῆναι.

[I 1, 10]

12 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς Ἑρωτα. (Εἰς
Ἑρωτα).

Θέλω θέλω φιλῆσαι.
ἔπειθ' Ἑρως φιλεῖν με·
ἐγὼ δ' ἔχων νόημα
4 ἄβουλον οὐκ ἐπείσθην.
ὁ δ' εὐθὺ τόξον ἄρας
καὶ χρυσέην φαρέτρην
7 μάχη με προῦκαλεῖτο.
καὶ γὰρ λαβὼν ἐπ' ὤμων
θώρηχ', ὅπως Ἀχιλλεύς,
καὶ δοῦρα καὶ βοεῖην
ἐμαρνάμην Ἑρωτι.
12 ἔβαλλ', ἐγὼ δ' ἔφευγον.
ὥς δ' οὐκέτ' εἶχ' οἰστούς,
ἦσχαλλεν, εἰθ' ἑαυτὸν

10 4 σοι P. — 5 τὸ τυχθὲν cum duobus punctis supra alterum τ P, τὸ τυχθὲν cum duobus punctis supra prius τ P in marg. — 6 δ' εἶπε P. — 7 λαβ' αὐτὸν P. — λῆς P. — 8 ὅπως cum μ supra π P. — ἐκμάθῃς P. — νιν cum πᾶν superscripto P. — ὅμως δ' ἂν ἐκμάθῃς πᾶν Stephanus, ὅπως δ' ἂν ἐκμάθῃς πᾶν Faber in notis. — 11 παντορέκτα cum η supra alterum α P. — 12 οὖν ut uidetur P. — 13 δραχμ(η) cum lineola simili iota subscripto sub α P. — 15 πύρωσον. (sic cum puncto addito) P. — 16 τακήσῃ P.

11 εἰς τ' αττιν P in marg. — 3 οὖρεσι P. — 5 παρ' ὄχθαις P.

12 του ut uidetur P. — 2 ἔπειθ' Ἑρως φιλεῖν με Stephanus] ἐπεὶ θ' ἔρως φιλεῖ με P. — 3 δ' ἔχων P. — 4 ἐπίσθην cum ε supra ι P. — 6 χρυσέην Stephanus] χρυσίην P. — 7 μάχη P. — προῦκαλεῖτο P. — 8 κατὰ P. — ἐπ' ὤμων P. — 10 βοεῖην cum ι supra ε (i. e. βοῖην corr. ex βοεῖην) P. — 12 δ' ἐφευγον P. — 13 εἶχ' οἰστοῖς (i. e. οἰστούς) P. — 14 ἦσχαλλεν ut uidetur P. — εἰθ'

ἄφῃκεν εἰς βέλεμνον·
μέσος δὲ καρδίας μεν
17 ἔδυνε καὶ μ' ἔλυσεν.
μάτην δ' ἔχω βοείην·
τί γὰρ βάλω μιν ἔξω,
20 μάχης ἔσω μ' ἐχούσης;

[I 1, 11]

13 Ἄλλο. τοῦ αὐτοῦ. (τοῦ αὐτοῦ.
εἰς ἔρωτας).

Εἰ φύλλα πάντα δένδρων
ἐπίστασαι κατειπεῖν,
εἰ κύματ' οἶδας εὐρεῖν
τὰ τῆς ὅλης θαλάσσης,
σὲ τῶν ἐμῶν ἐρώτων
6 μόνον ποῶ λογιστήν.
πρῶτον μὲν ἐξ Ἀθηναίων
ἔρωτας εἴκοσιν θές
9 καὶ πεντεκαίδεκ' ἄλλους.
ἔπειτα δ' ἐκ Κορίνθου
θές ὄρμαθούς ἐρώτων·

Ἀχαιῆς γὰρ ἐστίν,
13 ὅπου καλαὶ γυναῖκες.
τίθει δὲ Λεσβίους μρι
καὶ μέχρι τῶν Ἰώνων
καὶ Καρίης Ῥόδου τε
17 δισχιλίους ἔρωτας·
† τί φῆς ἀεὶ κηρωθεῖς
οὐπω Σύρους ἔλεξα,
οὐπω πόθους Κανώβου,
οὐ τῆς ἅπαντ' ἐχούσης
Ῥώμης, ὅπου πολέσιν
23 Ἔρωσ ἐποργιάζει.
τί σοι θέλεις ἀριθμῶ
καὶ τοὺς Γαδείρου ἐκτός,
τοὺς Βακτρίων τε κίνδων
27 ψυχῆς ἐμῆς ἔρωτας;

[I 1, 12]

14 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς περιστεράν.
(Εἰς περιστεράν).
„Ερασμὴ πέλεια,
πόθεν πόθεν πέτασσαι;

Stephanus] εἴτ' P. — 15 εἰς P] ὡς Pauw. — 16 καρδίας μεν Stephanus] κραδίης μεν P. — 18 δ' ἔχω P. — βοείην cum i supra ε P. — 19 τι P. — βάλω μιν Bergk] βάλομεν P, λάβω μιν Rose. — 21 Hic repetitum fuisse uersum θέλω θέλω φιλῆσαι conicit Bergk.

13 τ(ου) αυτ(ου) εἰς ἔρωτ(ας) P in marg. — 2 κατ' εἰπεῖν P. — 3 κύματ' οἶδας Davisius] κυματῶδες P. — 4 τὰ Davisius] τὸ P. — Cf. Theocriti Id. XVI 60 Ἐπ' ἄνι κύματ' ἀμιθρεῖν, Luciani Amores 2 Θᾶττον ἄν μοι θαλάττης κύματα ἀριθμήσεις ἢ τοὺς ἐμοῖς ἔρωτας. — 11 Inc. pag. 678 (fol. 32^b) cod. P. — ὄρμαθους P. — 13 καλαὶ γυναῖκες Stephanus] καλλιγύναικες cum hyphen sub ιγ P. — Cf. Ilias Γ 45 et 258 Ἄργος ἐς ἱππόβοτον καὶ Ἀχαιῖδα καλλιγύναικα. — 15 ἰώνων P. — 16 Καρίης Ῥόδου Stephanus] καρίην ῥόδον P. — 18 τί φῆς ἀεὶ (accentus cernitur uestigium) κηρωθεῖς cum correcturae signo, quod repetitur in margine P, τί φῆς; ἐκηριώθης; Bergk (coll. Hesychii glossis), τί φῆς; τί κηρὸν ὠθεῖς; Sitzler. — 21 ἅπαντ' P. τὰ πρῶτ' Bergk in notis. — 22 Κρήτησ cum correcturae signo P, ῥώμης (litterae ρ cauda, cuius tamen cernitur uestigium, recisa est) P in marg. — πόλεσιν cum acc. acuto supra ε deletο P. — 24 σοὶ P. — ἀριθμῶ Scaliger] ἀριθμεῖν P. — 25 τοὺς cum α superscripto P. — Γαδείρου Studemund] Γαδείρων P. — 26 τοὺς Brunck] τῶν P. — κίνδων P.

14 Hoc carmine desinunt anthologiae ueteris anacreonticae carmina hemiambrica. — του αυτου εἰς περιστεράν P, εἰς περιστεραν cum dupl. acc. circumfl. et ac. P in marg. — 1 πέλεια cum i supra ει P. — 2 πέτασ-

πόθεν μύρων τοσοῦτων
 ἐπ' ἡέρος θέουσα
 πνέεις τε καὶ ψεκάζεις;
 6 τίς ἐστὶ σοι μεληδών;“
 „Ἀνακρέων μ' ἔπεμψε
 πρὸς παῖδα, πρὸς Βάθυλλον,
 τὸν ἄρτι τῶν ἀπάντων
 κρατοῦντα καὶ τύραννον.
 πέπρακέ μ' ἡ Κυθήρη
 12 λαβοῦσα μικρὸν ὕμνον·
 ἐγὼ δ' Ἀνακρέοντι
 διακονῶ τοσαῦτα,
 καὶ νῦν οἷας ἐκείνου
 ἐπιστολὰς κομίζω.
 καὶ φησιν εὐθέως με
 18 ἐλευθέρην ποιήσειν.
 ἐγὼ δέ, κῆν ἀφῆ με,
 δοῦλη μενῶ παρ' αὐτῷ·
 τί γάρ με δεῖ πέτασθαι
 ὄρη τε καὶ κατ' ἀγρούς
 καὶ δένδρεσιν καθίζειν
 24 φαγοῦσαν ἄγριόν τι;

τὰ νῦν ἔδω μὲν ἄρτον
 ἀφαρπάσασα χειρῶν
 Ἀνακρέοντος αὐτοῦ,
 πιεῖν δέ μοι δίδωσι
 29 τὸν οἶνον, ὃν προπίνει.
 πιοῦσα δ' ἀγχορεύω
 καὶ δεσπότην
 πτεροῖσι συσκιάζω·
 κοιμωμένη δ' ἐπ' αὐτῷ
 34 τοῦ βαρβίτου καθεύδω.
 ἔχεις ἅπαντ', ἄπελθε·
 λαλιστέρην μ' ἔθηκας,
 37 ἄνθρωπε, καὶ κορώνης.“

[I 2, 1]

15 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς κόρην (Τοῦ
 αὐτοῦ. εἰς κόρην).
 Ἄγε, ζωγράφων ἄριστε,
 γράφε, ζωγράφων ἄριστε,
 Ῥοδῆς κοίρανε τέχνης,

σαι Barnes] πέτασ(αι) P, πετᾶσαι Pauw. — 4 θέασα cum ου supra prius a P. — 5 πνίεισ P, πνείεις Rose. — 6 ἔστι P. — μεληδών Valperga] μέλει δὲ P, μέλημα Stephanus in notis. — τίς εἰς (ἐς Rose); τί σοι μέλει δὲ Toll. — 11 μ' ἡ Faber] με P. — 15 οἷας P] ὁρᾶς Stephanus in notis. — 17 καὶ φησιν P. — 19 κῆν ἀφῆ P. — 21 γάρ P. — πέτασθαι P] πέτεσθαι Stephanus, πετᾶσθαι Sitzler. — 22 κ' ατ' P. — 23 καὶ P] καὶν (i. e. καὶν) Pauw. — δένδρεσι P. — 25 μεν P. — 30 ἂν χορεύσω P, „ἀγχορεύω inuisitatum est“ Bergk in notis, qui in textu scripsit πιοῦσ' ἄδην χορεύω. — 31] ἀνακρέοντ P, ἐμοῖσι Stephanus in notis, ἂν ἄβροις Rose, σὺν ἄβροις Sitzler, κρέκοντα Bergk, qui olim γέροντα proposuit. — 32 συσκιάζω Brunk] σὺν καλίψω cum συσκιασσω superscripto P. — 33 κοιμωμένον mauult Bergk. — 34 βαρβήτωι cum duobus punctis supra η P. — λαλιστέραν P.

15 Hoc carmine incipiunt ueteris sylloges anacreonticae carmina anaclomenis condita, quae insigniam notis I 2, 1. I 2, 2. I 2, 3. — [Inde ab hoc carmine non proferam nisi lectionis uarietates memorabiliiores, copiosiore uero apparatus criticum edam in Corpore carminum anacreonticorum, quod apud Weidmannos prodibit]. — 3 Ῥοδῆς Stephanus] ῥοδέησ P. — 11 πορφυραῖσι Barnes] πορφύ-

ἀπεοῦσαν, ὡς ἂν εἴπω,
 5 γράφε τὴν ἐμὴν ἐταίρην.
 γράφε μοι τρίχας τὸ πρῶτον
 ἀπαλὰς τε καὶ μελαίνας·
 ὁ δὲ κηρὸς ἂν δύνηται,
 9 γράφε καὶ μύρον πνεούσας.
 γράφε δ' ἐξ ὅλης παρειῆς
 ὑπὸ πορφυραῖσι χαίταις
 12 ἐλεφάντινον μέτωπον.
 τὸ μεσόφρυον δὲ μή μοι
 διάκοπτε μήτε μίσγε,
 ἐχέτω δ', ὅπως ἐκείνη,
 τὸ λεληθότως σύνοφρυ,
 17 βλεφάρων ἵτυν κελαινὴν.
 τὸ δὲ βλέμμα νῦν ἀληθῶς
 ἀπὸ τοῦ πυρὸς ποιήσον,
 ἅμα γλαυκὸν ὡς Ἀθήνης,
 21 ἅμα δ' ὑγρὸν ὡς Κυθήρης.
 γράφε ῥίνα καὶ παρειὰς
 ῥόδα τῷ γάλακτι μίξας,
 γράφε χεῖλος, οἷα Πειθοῦς,
 25 προκαλούμενον φίλημα,
 τρυφεροῦ δ' ἔσω γενείου
 περὶ λυγδίνῳ τραχήλῳ
 28 Χάριτες πετῶντο πᾶσαι.
 στόλισον τὸ λοιπὸν αὐτὴν
 ὑποπορφύροισι πέπλοις,
 διαφαινέτω δὲ σαρκῶν
 32 ὀλίγον τὸ σῶμ' ἐλέγχον.
 ἀπέχει· βλέπω γὰρ αὐτήν·
 34 τάχα, κηρέ, καὶ λαλήσεις.

[I 2, 2]

16 Εἰς νεώτερον Βάθυλλον.
 Γράφε μοι Βάθυλλον οὕτω
 2 τὸν ἐταῖρον, ὡς διδάσκω.
 λιπαρὰς κόμας ποιήσον,
 τὰ μὲν ἔνδοθεν μελαίνας,
 5 τὰ δ' ἐς ἄκρον ἡλιώσας·
 ἔλικας δ' ἐλευθέρους μοι
 πλοκάμων ἄτακτα συνθεῖς
 8 ἄφρες, ὡς θέλωσι, κεῖσθαι.
 ἀπαλὸν δὲ καὶ δροσῶδες
 στεφέτω μέτωπον ὄφρυς
 11 κυανωτέρῃ δρακόντων.
 μέλαν ὄμμα γοργὸν ἔστω
 κεκερασμένον γαλήνῃ,
 τὸ μὲν ἐξ Ἀρης ἔλκον,
 τὸ δὲ τῆς καλῆς Κυθήρης,
 ἵνα τις τὸ μὲν φοβῆται,
 17 τὸ δ' ἀπ' ἐλπίδος κρεμᾶται.
 ῥοδινὴν δ', ὅποια μῆλον,
 χνοῖην ποίει παρειήν·
 ἐρύθημα δ' ὡς ἂν Αἰδοῦς,
 21 δύνασ' εἰ βαλεῖν, ποιήσον.
 τὸ δὲ χεῖλος οὐκέτ' οἶδα
 τίνι μοι τρόπον ποιήσεις·
 ἀπαλὸν γέμον τε Πειθοῦς·
 τὸ δὲ πᾶν ὁ κηρὸς αὐτὸς
 26 ἐχέτω λαλῶν σιωπῇ.
 μετὰ δὲ πρόσωπον ἔστω
 τὸν Ἀδώνιδος παρελθὼν

ραισι P. — 16 λεληθότος cum ω supra οσ P. — σύνοφρυ Stephanus] σύνοφρυ P. — 22 ῥίνα Stephanus] ῥίνας P. — 23 τῷ Stephanus] τὸ P. — 28 πετῶντο Sitzler] πέτῶντ(αι) cum ο supra ε P, πέτοινο P in marg.

16 4 τὰ μὲν Steph.] τὰς μὲν P. — 5 τὰ δ' Steph.] τὰς δ' P. — 14 ἔλκον Steph.] ἔλκων P. — 16 φοβῆται Steph.] φοβεῖται P. — 17 τὸ δ' Steph.] τοῦ δ' P. — κρεμᾶται Steph.] κρέμαται P. — 18 ῥοδινὴν cum ε supra ιν P. — 21 δύνασ' εἰ Rose] δύνασαι P. — 23 ποιήσεις cum η supra ει P. — 24 τε Steph.] τὸ P. — 27 μέγα cum τ supra γ P, μετὰ P in marg. — 28 τὸν Ἀδώνιδος παρελθὼν Salma-

29 ἐλεφάντινος τράχηλος.
 μεταμάζιον δὲ ποίει
 διδύμας τε χεῖρας Ἑρμοῦ,
 Πολυδεύκεος δὲ μηρούς
 33 Διονυσίην δὲ νηδύν·
 ἀπαλῶν δ' ὑπερθε μηρῶν,
 μηρῶν τὸ πῦρ ἐχόντων,
 ἀφελῇ ποιήσον αἰδῶ
 37 Παφίην θέλουσαν ἦδη.
 φθονερὴν ἔχεις δὲ τέχνην,
 ὅτι μὴ τὰ νῶτα δεῖξαι
 40 δύνασαι· τὰ δ' ἦν ἀμείνω.
 τί με δεῖ πόδας διδάσκειν;
 λαβὲ μίσθον ὅσον εἴπησ.
 τὸν Ἀπόλλωνα δὲ τοῦτον
 44 καθελὼν ποίει Βάθυλλον.
 ἦν δ' ἐς Σάμον ποτ' ἔλθης,
 46 γράφε Φοῖβον ἐκ Βαθύλλου.

[I 2, 3]

17/18 Ἄλλο. τοῦ αὐτοῦ. ἐρωτικόν.
 Τοῦ αὐτοῦ ἐρωτικὸν ᾠδᾶριον.
 Δότε μοι, δότ' ὦ γυναῖκες
 Βρομίου πιεῖν ἀμυστί·
 ἀπὸ καύματος γὰρ ἦδη
 4 προδοθεὶς ἀναστενάζω.
 δότε δ' ἀνθέων ἐκείνου
 στεφάνους δόθ', ὥς πυκάζω

τὰ μέτωπα μὴ ἵπικαίειν
 τόδε καῦμα, τῶν δ' Ἑρώτων
 9 κραδίην τίνι σκεπάζω;
 παρὰ τὴν σκιὴν Βαθύλλου
 καθίσω· καλὸν τὸ δένδρον,
 ἀπαλὰς δ' ἔσεισε χαίτας
 13 μαλακωτάτῳ κλαδίσκῳ·
 παρὰ δ' αὐτὸ ψιθυρίζει
 πηγὴ ῥέουσα πειθοῦς.
 τίς ἂν οὖν ὁρῶν παρέλθοι
 17 καταγώγιον τοιοῦτο;

[I 3, 1]

19 Ἄλλο. εἰς Ἑρωτα. τοῦ αὐτοῦ.

Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἑρωτα
 δῆσασαι στεφάνοισι
 3 τῷ Κάλλει παρέδωκαν
 καὶ νῦν ἡ Κυθήρεια
 ζητεῖ λύτρα φέρουσα
 6 λύσασθαι τὸν Ἑρωτα.
 καὶ λύση δέ τις αὐτόν,
 οὐκ ἔξεισι, μένει δέ·
 9 δουλεύειν δεδίδακται.

sus] τὸ δ' ἀδώνιδος παρῆλθ' P. — 39 μὴ Steph.] μοι·P. — 45 πότ' ἔλθης cum εἰς. ἐλλ-
 θ(ησ) superscripto P.

17 Hoc carmine desinunt sylloges ueteris anacreonticae car-
 mina anaclomenis condita. — 1 δότ' ὦ Steph.] δότε P. — 4 πνρωθεισ cum
 προδο superscripto P. — 6—9 δ' οἶονσ πυκάζω τ. μ. μου ἵπικαίει (cum ω supra
 ει) τὸ δὲ κ. τῶν ἐ. κραδίη τ. σκεπάζω cum σ supra ζ P, corr. Bergk. — 10 Quam-
 quam in P non solum numeri nota (18) et asterisco huic uersui praeposito
 noui carminis initium indicatur sed etiam in margine titulus ἄλλο εἰστὸ αὐτόν
 legitur, tamen dubitari nequit, quin Mehlhorn recte haec duo carmina in unum
 coniunxerit. — 11 καθίσω Salmasius] καθισο P. — 14 αὐτὸ ψιθυρίζει Bergk]
 αὐτόν ἐρεθίζει P.

19 Carmina 19 et 20, quae agmen claudunt sylloges ueteris
 anacreonticae, notis I 3, 1. I 3, 2 insigniam.

[I 3, 2]

20 ("Αλλο).

Ἡδυμελὴς Ἀνακρέων,
ἡδυμελὴς δὲ Σαπφώ
Πινδαρικὸν δέ μοι μέλος
4 συγκεράσας τις ἐγχείοι.

τὰ τρία ταῦτά μοι δοκεῖ
καὶ Διόνυσος ἐλθὼν
καὶ Παφίη ῥοδόχροος
8 καὶ αὐτὸς Ἔρως ἂν ἐκπιεῖν.

[Finis primae partis antho-
logiae]

[Initium secundae partis antho-
logiae]

[II 1, 1]

21 ("Αλλο).

Ἡ γῇ μέλαινα πίνει,
πίνει δὲ δένδρε' αὐτήν
πίνει θάλασσ' ἀναύρους,
ὁ δ' ἥλιος θάλασσαν,
5 τὸν δ' ἥλιον σελήνη
τί μοι μάχεσθ', ἑταῖροι,
7 καὶ αὐτῷ θέλοντι πίνειν;

[II 1, 2]

22 "Αλλο. εἰς κόρην.

Ἡ Ταντάλου ποτ' ἔστη
λίθος Φρυγῶν ἐν ὄχθαις,
καὶ παῖς ποτ' ὄρνις ἔπτη
4 Πανδίονος χελιδών.
ἐγὼ δ' ἔσοπτρον εἶην,
ὅπως αἰὲ βλέπης με·
ἐγὼ χιτῶν γενοίμην,
8 ὅπως αἰὲ φορῆς με.
ὔδωρ θέλω γενέσθαι,
ὅπως σε χρῶτα λούσω·
μύρον, γύναι, γενοίμην,
12 ὅπως ἐγὼ σ' ἀλείψω.
καὶ ταινίη δὲ μαστῶν
καὶ μάργαρον τραχήλῳ
καὶ σάνδαλον γενοίμην·
16 μόνον ποσὶν πάτει με.

20 3 δὲ Bergk] τόδε P. — 6 ἐλθων Hermann] εἰσελθὼν P. — 7 ῥοδόχροος Bergk in notis] παρόχροος cum λ superscripto P, λπαρόχροο P in marg. — 8 καὶ αὐτὸς ἔρως καὶ ἐπίειν P, corr. Hermann.

21 Secundae partis carmina unius sunt poetae. Quorum septem priora, quae hemiambrica sunt, insigniam notis II 1, 1 — II 1, 7. — δὲ δένδρε' αὐτήν Stephanus] δένδρεα δ' αὐτήν P. — θάλασσ' ἀναύρους Heskin] θάλασσα δ' αὐρας P.

22 10 σε Steph.] σεῦ P. — 12 ἀλείψω Brunck] ἀλείφω P. — 14 μάργαρος cum ν supra ε P.

[II 1, 3]

23 Εἰς κιθάραν. τοῦ αὐτοῦ.

Θέλω λέγειν Ἀτρείδας,
θέλω δὲ Κάδμον ᾄδειν,
ὁ βάρβιτος δὲ χορδαῖς
4 Ἔρωτα μοῦνον ἤχεϊ.
ἤμειψα νεῦρα πρῶην
6 καὶ τὴν λύρην ἅπασαν·
καὶ γὰρ μὲν ἦδον ἄθλους
Ἡρακλέους, λύρη δὲ
9 ἔρωτας ἀντεφώνει.
χαίροιτε λοιπὸν ἡμῖν,
ἦρωες· ἡ λύρη γὰρ
12 μόνους Ἔρωτας ᾄδει.

[II 1, 4]

24 Ἄλλο ἐρωτικόν.

Φύσις κέρατα ταύροις,
ὅπλα δ' ἔδωκεν ἵπποις,
ποδωκίην λαγωαῖς,
4 λέουσι χάσμ' ὀδόντων,
τοῖς ἰχθύσιν τὸ νηκτὸν,
τοῖς ὀρνέοις πέτασθαι,
τοῖς ἀνδράσιν φρόνημα,
8 γυναιξὶν οὐκέτ' εἶχεν·
τί οὖν; δίδωσι κάλλος.
ἀντ' ἀσπιδων ἁπασῶν,
ἀντ' ἐγχείων ἀπάντων

ρικᾷ δὲ καὶ σίδηρον

13 καὶ πῦρ καλὴ τις οὖσα.

[II 1, 5]

25 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς χελιδόνα.

Σὺ μὲν, φίλη χελιδὼν,
ἐτησίῃ μολοῦσα
θέρει πλέκεις καλιήν,
χειμῶνι δ' εἰς ἄφαντος
5 ἢ Νεῖλον ἢ ἔπλ Μέρμιν.
Ἔρως δ' αἰὲρ πλέκει μεν
7 ἐν καρδίῃ καλιήν.
Πόθος δ' ὁ μὲν πτεροῦται,
ὁ δ' ὠὸν ἐστὶν ἀκμήν,
ὁ δ' ἡμίλεπτος ἦδη·
βοή δὲ γίγνεται αἰεὶ
12 κεχηνότων νεοσσῶν.
Ἐρωτιδεῖς δὲ μικροῦς
οἱ μείζονες τρέφουσιν,
οἱ δὲ τραφέντες εὐθύς
16 πάλιν κύουσιν ἄλλους.
τί μῆχος οὖν γένηται;
οὐ γάρ σθένω τοσοῦτους
19 Ἔρωτας ἐκβοῶσαι.

[II 1, 6]

26 Ἄλλο. ἐρωτικὸν ῥάδαριον.

Σὺ μὲν λέγεις τὰ Θήβης,
ὁ δ' αὖ Φρυγῶν αὐτάς,

23 3 ὁ Mehlhorn] ἁ P. — 11 ἦρωες Steph.] ἔρωτες P.

24 5 ἰχθύσιν Steph.] ἰχθυοῖσι P. — 9 τί οὖν; δίδωσι κάλλος Jacobs] τί οἶν δίδωσι. κάλλος P.

25 1 χελιδων cum ὁ supra ω superscripto P. — 4 εἰς cum dupl. accentu circumfl. et graui P. — 10 ἡμιν (cum dupl. acc. circumfl. et ac.) ληπτὸς P, corr. Steph.

3 ἐγὼ δ' ἐμὰς ἀλώσεις.
οὐχ ἵππος ὤλεσέν με,
οὐ πεζός, οὐχὶ νῆες,
στρατὸς δὲ καινὸς ἄλλος
7 ὅπ' ὁμμάτων με βάλλων.

[II 1, 7]

[26^b]

Ἐν ἰσχύις μὲν ἵπποι
πυρὸς χάραγμ' ἔχουσιν,
καὶ Παρθίους τις ἄνδρας
4 ἐγνώρισεν τιάραις.
ἐγὼ δὲ τοὺς ἐρῶντας
ἰδὼν ἐπίσταμ' εὐθύς·
ἔχουσι γάρ τι λεπτόν
8 ψυχῆς ἔσω χάραγμα.

[II 2, 1]

27 (Ἄλλο τοῦ αὐτοῦ. εἰς βέλος).
Ὁ ἀνὴρ ὁ τῆς Κυθήρης
παρὰ Λημνίαις καμίνους
τὰ βέλη τὰ τῶν Ἑρώτων
4 ἐπόει λαβὼν σίδηρον·
ἀκίδας δ' ἔβαπτε Κύπρις

† μέλι τὸ γλυκὺ λαβοῦσα,
7 ὁ δ' Ἔρως χολὴν ἔμισγεν.
ὁ δ' Ἀρης ποτ', ἐξ αὐτῆς
στιβαρὸν δόρυ κραδαίνων,
βέλος ἠντέλιζ Ἔρωτος·
ὁ δ' Ἔρως, τόδ' ἐστίν, εἶπεν,
12 βαρὺ πειράσας νοήσεις.
ἔλαβεν βέλεμνον Ἀρης·
ὑπεμειδίασε Κύπρις.
ὁ δ' Ἀρης ἀναστενάξας,
βαρὺ, φησὶν ἄρον αὐτί.
17 ὁ δ' Ἔρως, ἔχ' αὐτό, φησὶν.

[II 2, 2]

[27^b]

Χαλεπὸν τὸ μὴ φιλῆσαι,
χαλεπὸν δὲ καὶ φιλῆσαι,
χαλεπώτερον δὲ πάντων
4 ἀποτυγχάνειν φιλοῦντα.
γένος οὐδὲν εἰς ἔρωτα
σοφίῃ, τρόπος πατεῖται.
7 μόνον ἄργυρον βλέπουσιν.
ἀπόλοιτο πρῶτος αὐτὸς
ὁ τὸν ἄργυρον φιλήσας.
διὰ τοῦτον οὐκ ἀδελφός,
διὰ τοῦτον οὐ τοκῆς
.....
13 πόλεμοι, φόνοι δι' αὐτόν·
τὸ δὲ χεῖρον, ὀλλύμεσθα
15 διὰ τοῦτον οἱ φιλοῦντες.

26^b Hoc carmen in P cum priore coniunctum seiunxit Stephanus.

27 Carmina 27—32 anaclomenis condita, quae eiusdem poetae sunt, qui scripsit carmina hemiambica 21—26^b, notis III 2, 1—II 2, 7 insigniam. — 2 παρὰ Λημνίαις Hermann] παραλημνίαις P. — 12 Post hunc versum in P repetitur u. 17, quem eiecit Stephanus.

27^b Hoc carmen a priore separavit Stephanus. — Post u. 11 aliquid excidisse vidit Bergk.

[II 2, 3]

28 (Τοῦ αὐτοῦ. ὄναρ).
 Ἐδόκουν ὄναρ τροχάζειν
 πτέρυγας φέρων ἐπ' ὤμων·
 ὁ δ' Ἔρως ἔχων μόλιβδον
 περὶ τοῖς καλοῖς ποδίσκοις
 5 ἐδίωκε καὶ κίχανεν.
 τί δ' ὄναρ θέλει τόδ' εἶναι;
 δοκέω δ' ἔγωγε, πολλοῖς
 ἐν ἔρωσί με πλακέντα
 διολισθάνειν μὲν ἄλλους,
 10 ἐνὶ τῷδε συνδεθῆναι.

[II 2, 4]

29 Ἄλλο ἐρωτικόν.
 Ὑακινθίνην με ῥάβδῳ
 χαλεπῶς Ἔρως ῥαπίζων
 3 ἐκέλευε συντροχάζειν.
 διὰ δ' ὀξέων μ' ἀναύρων
 ξυλόχων τε καὶ φαράγγων
 τροχάοντα τεῖρεν ἰδρώς.
 κραδίη δὲ ῥινὸς ἄχρῃς
 8 ἀνέβαινε, κἄν ἀπέσβην.
 ὁ δ' Ἔρως μέτωπα σείων
 ἀπαλοῖς πτεροῖσιν εἶπεν·
 11 σὺ γὰρ οὐ δύνῃ φιλῆσαι.

[II 2, 5]

30 Ἄλλο ἐρωτικὸν τοῦ αὐτοῦ.
 (Ἄλλο). (Ἐρωτικὸν τοῦ αὐτοῦ
 ὁδάριον).
 Ἐπὶ μυρσίναις τερεῖναις
 ἐπὶ λωτίναις τε ποίαις
 3 στορέσας θέλω προπίνειν·
 ὁ δ' Ἔρως χιτῶνα δήσας
 ὑπὲρ αὐχένος παπύρῳ
 6 μέθυ μοι διακονεῖτω
 τροχὸς ἄρματος γὰρ οἷα
 βίотος τρέχει κυλισθεῖς,
 ὀλίγη δὲ κεισόμεσθα
 10 κόνις ὀστέων λυθέντων.
 τί σε δεῖ λίθον μυρίζειν,
 τί δὲ γῇ χέειν μάταια;
 ἐμὲ μᾶλλον, ὥς ἔτι ζῶ,
 μύρισον, ῥόδοις δὲ κρᾶτα
 15 πύκασον, κάλει δ' ἑταίρην·
 πρίν, Ἔρως, ἐκεῖσ' ἀπελθεῖν
 ὑπὸ νερτέρων, χορείαις
 18 σκεδάσαι θέλω μερίμνας.

[II 2, 6]

31 (Ἄλλο).
 Μεσονυκτίοις ποθ' ὥραις,
 στρεφέτην ὅτ' Ἄρκτος ἦδη

28 6 τί δ' ὄναρ θέλει τόδ' Brunck] τί θέλει τὸ δ' ὄναρ P. — 9 διολισθάνειν Barnes] διολισθένειν P. — ἄλλους Fischer] ἄλλοισ P. — 10 τῷδε corr. ex τόδε P.

29 2 χαλεπῶς Steph.] χαλεπὸς P. — ῥαπίζων Brunck] βαδίζων P. — 6 τεῖρεν Salmasius] πεῖρεν P. — 8 ἀπέσβην Steph.] ἀπεσω(ην) P.

30 1 τερεῖναις Steph.] τεριναῖς P. — 6 διακονεῖτω Steph.] διακονεῖτο P. — 7 ἄρματος γὰρ Steph.] γὰρ ἄρματος P. — 12 γῇ χέειν Steph.] γῇ καίειν P. — 16 ἐκεῖσ' Valperga ἐκεῖ (cum dupl. acc. ac. et circumfl.) μ' P. — 17 χορείαις Bergk] χορειας cum dupl. acc. circumfl. et ac. P.

31 3 Βοώτῳ Barnes] βοώτον P. — 7 θυρέων Steph.] θυρόων P. — 9 σχίσας Barnes] σχίζεις P. — 11 φόβησαι Steph.] φοβῆσαι P. — 19 καθίσας cum ξ supra prius σ P. — 20 παλάμαις τε Mehlhorn in notis] παλάμας καὶ cum τὲ supra καὶ P. — 24 πειράσωμαι (ω corr. ex ο) cum εν supra αι P. — 25 εἴ τι Steph.] ἔστι P. — 31 μὲν ἡμῖν Bergk] μὲν ἐμοὶ P.

κατὰ χεῖρα τὴν Βοώτεω·
 μερόπων δὲ φύλα πάντα
 5 κέαται κόπορ δαμέντα·
 τότε Ἔρως ἐπισταθείς μεν
 7 θυρέων ἔκοπτ' ὀχῆας.
 „τίς, ἔφην, θύρας ἀράσσει
 κατὰ μεν σχίσας ὀνείρους;“
 ὁ δ' Ἔρως· „ἄνοιγε, φησὶν·
 βρέφος εἰμί, μὴ φόβησαι,
 βρέχομαι δὲ κασέληνον
 13 κατὰ νύκτα πεπλάνημαι.“
 ἐλέησα ταῦτ' ἀκούσας,
 ἀνὰ δ' εὐθὺ λύχρον ἄψας
 ἀνέορξα· καὶ βρέφος μὲν
 ἔσορῶ φέροντα τόξον
 18 πτέρυγας τε καὶ φαρέτρην.
 παρὰ δ' ἰστίην καθίσσα
 παλάμαις τε χεῖρας αὐτοῦ
 ἀνέθαλπον, ἐκ δὲ χαίτης
 22 ἀπέθλιβον ὑγρὸν ὕδωρ. [Finis secundae partis antho-
 ὁ δ' ἐπεὶ κρίνους μεθῆκε, logiae.]
 „φέρε, φησί, πειράσωμεν
 τόδε τόξον, εἴ τι μοι νῦν
 26 βλάβεται βραχεῖσα νευρή.“
 τανύει δὲ καὶ με τίπτει
 μέσον ἥπαρ, ὥσπερ οἷστρος·
 ἀνὰ δ' ἄλλεται καχάζων,
 „ξένε, δ' εἶπε, συγχάρηθι·
 κέρας ἀβλαβὲς μὲν ἡμῖν, [Initium tertiae partis antho-
 32 σὺ δὲ καρδίην πονήσεις.“ logiae.]

[II 2, 7]

32 (Ἄλλο). (Εἰς τέττιγα ὁρᾶ-
 ριον).
 Μακαρίζομέν σε, τέττιξ,

ὅτε δενδρέων ἐπ' ἄκρων
 ὀλίγην δρόσον πεπωκὼς
 4 βασιλεὺς ὅπως αἰδεῖς.
 σὰ γάρ ἐστι κείνα πάντα,
 ὅποσα βλέπεις ἐν ἀγροῖς,
 7 ὅποσα τρέφουσιν ὕλαι·
 σὺ δὲ φίλτατος γεωργῶν,
 ἀπὸ μηδενός τι βλάπτων,
 σὺ δὲ τίμιος βροτοῖσιν,
 11 θέρεος γλυκὺς προφήτης.
 φιλέουσι μὲν σε Μοῦσαι,
 φιλέει δὲ Φοῖβος αὐτός,
 14 λιγυρὴν δ' ἔδωκεν οἴμην·
 τὸ δὲ γῆρας οὗ σε τείρει,
 σοφέ, γηγενής, φίλυμνε·
 ἀπαθὴς δ', ἀναιμόσαρκε,
 18 σχεδὸν εἴ θεοῖς ὅμοιος.

33 (Ἄλλο. εἰς Ἔρωτα).

Ἔρως ποτ' ἐν ῥόδοισι
 κοιμωμένην μέλιτταν

32 5 κείνα Steph.] καινὰ P. — 7 ὅποσα τρέφουσιν Bergk] κοπόσα φέρουσιν P.
 — ὦραι cum υλαι superscripto P. — 8 φίλτατος Rose] φιλία P. — 15 γῆρας
 Steph.] γερας P. — οὗ σε τείρει Steph.] εὐ σε τηρεῖ P. — 16 σοφέ, γηγενής,
 φίλυμνε Steph.] σοφὲ. γεγενῆ φίλυμνε P. — 17 ἀπαθὴς δ' Rose] ἀπαθὲς P.

33 4 παταχθ(ῆς) P. — 5 τὰς χεῖρας Steph.] τὰς χεῖρας P. — ὁλόλυξε P. —
 13 ἄδ' P. — 14 τὰς P.

3 οὐκ εἶδεν, ἀλλ' ἐτρώθη·
 τὸν δάκτυλον παταχθεὶς
 τᾶς χειρὸς ὠλόλυξε·
 δραμὼν δὲ καὶ πετασθεὶς
 7 πρὸς τὴν καλὴν Κυθήρην·
 „ὦλωλα, μάτερ, εἶπεν,
 ὦλωλα κάποθνήσκω·
 ὄφρις μ' ἔτυψε μικρὸς
 πτερωτός, ὃν καλοῦσιν
 12 μέλιτταν οἱ γεωργοί.“
 ἃ δ' εἶπεν· „εἰ τὸ κέντρον
 πονεῖ τὸ τᾶς μελίττας,
 πόσον δοκεῖς πονοῦσιν,
 16 Ἔρως, ὅσους σὺ βάλλεις;“

34 (Εἰς φιλάργυρον).

Ὁ Πλούτος εἴ γε χρυσοῦ
 τὸ ζῆν παρεῖχε θνητοῖς,
 ἑκαρτέρουν φυλάττων,
 ἴν', ἂν θανεῖν ἐπέλθῃ,
 5 λάβῃ τι καὶ παρέλθῃ.
 εἰ δ' ὁ οὖν τὸ μὴ πρίασθαι
 τὸ ζῆν ἔνεστι θνητοῖς,
 τί καὶ μάτην στενάζω;
 τί καὶ γόους προπέμπω;
 θανεῖν γὰρ εἰ πέπρωται,
 11 τί χρυσὸς ὠφελεῖ με·
 ἔμοι γένοιτο πίνειν,
 πiónτι δ' οἶνον ἡδὺν
 ἔμοις φίλοις συνεῖναι,
 ἐν δ' ἀπαλαῖσι κοίταις
 16 τελεῖν τὰν Ἀφροδίταν.

35 (Τοῦ αὐτοῦ. ὄναρ).

Διὰ νυκτὸς ἐγκαθεύδων
 ἀλιπορφύροις τάπησι
 γεγανυμένος Λυαίῳ,
 ἐδόκουν ἄκροισι ταρσῶν
 δρόμον ὥκυν ἐκτανύειν
 6 μετὰ παρθένων ἀθύρων.
 ἐπεκερτόμουν δὲ παῖδες
 ἀπαλώτεροι Λυαίου
 δακέθυμά μοι λέγοντες
 10 διὰ τὰς καλὰς ἐκείνας.
 ἐθέλοντος δὲ φιλῆσαι
 φύγον ἐξ ὑπνου με πάντες,
 μεμονωμένος δ' ὁ τλήμων
 14 πάλιν ἤθελον καθεύδειν.

36 (Ἄλλο). Τοῦ αὐτοῦ. εἰς
 συμπόσιον.

Ἰλαροὶ πίνωμεν οἶνον,
 2 ἀναμέλψομεν δὲ Βάκχον
 τὸν ἐφευρετὰν χορείας,
 τὸν ὅλας ποθοῦντα μολπᾶς,
 τὸν ὁμότροπον Ἐρώτων,
 6 τὸν ἐρώμενον Κυθήρης,
 δι' ὃν ἡ μέθη λοχεύθη,
 δι' ὃν ἡ χάρις ἐτέχθη,
 δι' ὃν ἀμπαύεται λύπα,
 10 δι' ὃν εὐνάζετ' ἀνία.
 τὸ μὲν οὖν πόμα κερασθὲν
 ἀπαλοὶ φέρουσι παῖδες,
 τὸ δ' ἄχος πέφευγε μιχθὲν

34 2 βροτ(οις) cum θνητ(οις) superscripto P. — 4 ἴν' ασθενεῖν ἐπέλῃ P, corr. Steph. — 6 τὸ μὴ Bergk] μὴ τὸ P.

35 1 διὰ νυκτὸς Steph.] διανυκτῶν P. — 11 ἐθέλοντος Bergk] ἐθέλοντι P. — 12 με Steph.] μοι P.

36 1 ἰλαροὶ πίνωμεν Steph.] λιαρὸν πίνωμεν P. — 5 ἐρώτων Rose] ἐρώτ — P. — 11 πῶμα cum o supra ω κερασθῖ P. — 14 ἀνεμοτρόπῳ cum φ supra π P. — 17 τὸ add. Anna Fabri. — 18 ὀδυνωμένῳ Portus] ὀδυρώμενος P. — 23 Vnum u. excidisse uidit Barnes.

14 ἀνεμοτρόποι θυέλλῃ·
τὸ μὲν οὖν πόμα λάβωμεν,
τὰς δὲ φροντίδας μεθῶμεν.
τί γάρ ἐστί σοι τὸ κέρδος

18 ὀδυνωμένον μερίμναις;
πόθεν οἶδαμεν τὸ μέλλον;
ὁ βίος βροτοῖς ἄδηλος.

22 μεμυρισμένος δὲ παίζειν

.....
μετὰ καὶ καλῶν γυναικῶν.
μελέτω δὲ τοῖς θέλουσι

26 ὅσον ἐστὶν ἐν μερίμναις.
ἱλαροὶ πίνωμεν οἶνον,

28 ἀναμέλψομεν δὲ Βάκχον.

37 (Ἄλλο). Εἰς ἑαυτὸν ἢ εἰς
ἑταῖρον πρεσβύτην.

Φιλῶ γέροντα τερπνόν,
φιλῶ νέον χορευτάν·
ἂν δ' ὁ γέρον χορεύῃ,
τρίχας γέρον μὲν ἐστίν,
5 τὰς δὲ φρένας νεάζει.

[III 1]

38 Ἄλλο. εἰς ἑαυτόν. (Ἄλλο).

Ἐπειδὴ βροτὸς ἐτύχθη
βιότου τρίβον ὁδεύειν,
χρόνον ἔγνω, ὃν παρήλθον,
4 ὃν δ' ἔχω δραμεῖν οὐκ οἶδα.
μέθετε δέ με, φροντίδες,

μηδέν μοι καὶ ὑμῖν ἔστω·
πρὶν ἐμὲ φθάσῃ τὸ τέλος,
παίξω γελάσω χορεύσω
9 μετὰ τοῦ καλοῦ Λυαίου.

[III 2]

39 Τοῦ αὐτοῦ. εἰς τὸ ἔαρ ἦτοι
καλοκαίριον.

(Εἰς τὸ ἔαρ.)

Τ' ἢ καλὸν ἐστὶ βαδίζειν
ὅπου λειμῶνες κομῶσιν,
ὅπου λεπτήν ἡδυτάτην
4 ἀναπνεῖ Ζέφυρος αὔρην,
κλῆμα τὸ βάκχειον ἰδεῖν,
χὺπὸ τὰ πέταλα δῦναι,
ἀπαλὴν παῖδα κατέχων
8 τὴν Κύπριν ὅλην πνέουσαν.

[IV 1]

40 Τοῦ αὐτοῦ. ἐρωτικὸν
ῥάδιον.

Ποθέω μὲν Διονύσου
φιλοπαίγμονος χορείας,
φιλέω δ' ὅποταν ἐφήβου
4 μετὰ συμπότου λυρίζω·
στεφανίσκους δ' ὑακίνθων

37 2 χορευτὴν cum α supra η P.

38 Carmina 38 et 39, quae unius poetae sunt, notis III 1. III 2 insigniam. — 1 ἐτύχθη cum ε supra ν P. — 5 δέ inserui.

39 καλο* P. — 5 κλήματο β. εἰδεῖν, corr. Steph. — 8 τὴν inserui.

40 Carmina 40. 41. 42. 44, quae unius poetae sunt, notis IV 1 — IV 2 insigniam. — 1 ποθέωμεν cum ω supra alterum ο P. — 3 ὅποταν Hermann] ὅτ' ἂν P. — 11 φιλολοιδόροιο Steph.] φιλολοιδόροισι P. — 12 φεύγω Steph.] ἔφευγε P. — 15 νεοθηλάειν Mehlhorn] νεοθηλαῖσιν P. — φερούμην Bergk] φέρωμεν P.

κροτάφοισιν ἀμφιπλέξας
μετὰ παρθένων ἀθύρειν
8 φιλέω μάλιστα πάντων.
φθόνον οὐκ οἶδ' ἐμὸν ἦτορ,
φθόνον οὐκ οἶδα δαϊκτόν,
φιλολοιδύροιο γλώττης
φεύγω βέλεμνα κοῦφα·
13 στυγέω μάχας παροίνους
πολυκώμους κατὰ δαῖτας
νεοθηλέσιν ἅμα κούραις
ὑπὸ βαρβίτῳ χορεύων
17 βίον ἥσυχον φεροίμην.

[IV 2]

41 Ἄλλο. ἐρωτικὸν ᾠδᾶριον.

Στεφάνους μὲν κροτάφοισι
ρόδινοὺς συναρμόσαντες
3 μεθύωμεν ἄβρᾶ γελῶντες.
ὑπὸ βαρβίτῳ δὲ κούρα
κατακίσσοισι βρέμοντας
πλοκάμοις φέρουσα θύρσους
7 χλιδανόσφυρος χορεύει,
ἄβροχαίτας δ' ἅμα κοῦρος
στομάτων ἀδὺ πνεόντων
κατὰ πηκτίδων ἀθύρει
11 προχέων λίγειαν ὀμφάν.
ὁ δ' Ἔρως ὁ χρυσοχαίτας
μετὰ τοῦ καλοῦ Λυαίου,
καὶ τῆς καλῆς Κυθήρης,

τὸν ἐπήρατον γεραιοῖς
16 κῶμον μέτεισι χαίρων.

[IV 3]

42 Ἄλλο ὁμοίως ᾠδᾶριον.
(Εἰς τὸ ῥόδον).

Τὸ ῥόδον τὸ τῶν Ἑρώτων
μίξωμεν Διονύσῳ·
τὸ ῥόδον τὸ καλλίφυλλον
κροτάφοισιν ἀρμολογῶντες
5 πίνωμεν ἄβρᾶ γελῶντες.
ῥόδον, ᾧ φέριστον ἄνθος,
ῥόδον εἶαρος μέλημα,
ῥόδον, ᾧ θεοῖσι τερπνόν,
ῥόδον, ᾧ παῖς ὁ Κυθήρης
στέφεται καλοῦς ἰούλους
11 Χαρίτεσσι συγχορεύων,
στέφε νῦν με, καὶ λυρίζων
παρὰ σοῖς, Διόνυσε, σηκοῖς
μετὰ κούρης βαθυκόλπου
ρόδινοισι στεφανίσκοις
16 πεπνυκασμένος χορεύσω.
43 (Τοῦ αὐτοῦ. εἰς οἶνον
ᾠδᾶριον).
Ὅταν πίνω τὸν οἶνον,
2 εὐδουσιν αἱ μέριμναι.
τί μοι γόων, τί μοι πόνων,
τί μοι μέλει μεριμνῶν;

41 3 μεθύωμεν Arnaldus] μεθύομεν P. — 5 κατὰ κισσοῖσι P, corr. Steph. — 7 χορεύει cum η supra ει P. — 8 ἄβροχαῖται P, corr. Steph. — κοῦρος Steph.] κοῦροι P. — 10 ἀθύρει Steph.] ἀθύρειν P. — 11 προχέειν cum ω supra ει P. — 16 μέτεισι Steph.] μεθίησι P.

42 1 ῥόδων cum ο supra ω P. — 2 μίξωμεν τῷ P, sed τᾷ punctis superscriptis deletum est. — 6 εἶαρος ed. Moreliana] ἔαρος P. — 8 ῥόδον ᾧ θεοῖσι τερπνόν Michelangeli] ῥόδα καὶ θεοῖσι τερπνά P. — 9 ᾧ Hermann] ὁ P. — 10 καλοῦς ἰούλους Pauw] καλοῖς ἰούλοις P. — 12 στέφε νῦν Rose] στέψον οὖν P. — λυρίζων Pauw] λυρίζω P.

43 6 τί τὸν Barnes] τί δὲ τὸν P.

θανεῖν με δεῖ καὶ μὴ θέλω·
 6 τί τὸν βίον πλανῶμαι;
 πίνωμεν οἶνον τὸν οἶνον
 τὸν τοῦ καλοῦ Λυαίου,
 σὺν τῷ δὲ πίνειν ἡμᾶς
 10 εὐδουσιν αἱ μέριμναι.

[IV 4]

44 (Εἰς τὸ ἔαρο).

Ἴδε πῶς φανέντος ἥρος
 Χάριτες ῥόδα βρύουσιν,
 Ἴδε πῶς κύμα θαλάσσης
 ἀπαλύνεται γαλήνῃ,
 Ἴδε πῶς νῆσσα κολυμβᾷ,
 6 Ἴδε πῶς γέρανος ὀδεύει.
 ἀφελῶς δ' ἔλαμψε Τιτάν,
 νεφελῶν σκιαὶ δονοῦνται
 τὰ βροτῶν δ' ἔλαμψεν ἔργα
 † καρποῖσι γαῖα προκύπτει
 † καρπὸς ἐλαίας προκύπτει
 † Βρομίου στέφεται νᾶμα
 κατὰ φύλλον κατὰ κλῶνα
 14 θαλέθων ἥνθισε καρπός.

45 (Εἰς ἑαυτόν).

Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι,
 2 πάρεστι γάρ, μαχέσθω·

ἔμοι κύπελλον, ὦ παῖ,
 μελιχρὸν οἶνον ἡδὺν
 5 ἐγκεράσας φόρησον.
 ἐγὼ γέρων μὲν εἰμι
 7 νέων πλέον δὲ πίνω·
 καὶ δέη με χορεύειν
 σκῆτρον ἔχων τὸν ἄσκον —
 ὁ δ' οὐδέν ἐσθ' ὁ νάρθηξ —
 Σειληνὸν ἐν μέσοισι
 12 μιμούμενος χορεύσω.

46 Ἄλλο· εἰς φιλοπότην. (Τοῦ
 αὐτοῦ· εἰς φιλοπότην).

Ὅταν ὁ Βάχχος ἔλθῃ,
 εὐδουσιν αἱ μέριμναι,
 δοκῶ δ' ἔχειν τὰ Κροίσου,
 4 θέλω καλῶς αἰεῖδεν·
 κισσοστεφῆς δε κεῖμαι,
 πατῶ δ' ἅπαντα θυμῷ.
 7 Ὀπλις, ἐγὼ δὲ πίνω.
 φέρε μοι κύπελλον, ὦ παῖ·
 μεθύοντα γάρ με κεῖσθαι
 10 πολὺ κρεῖσσον ἢ θανόντα.

47 (Τοῦ αὐτοῦ· εἰς Διόνυσον
 ἡγουν οἶνον).

Τοῦ Διὸς ὁ παῖς ὁ Βάχχος
 ὁ λυσίφρων Λυαῖος

44 φανέντος ἥρος Hermann] ἔαρος φανέντος P. — 2 βρύουσι ῥόδα P, corr. Steph. — 13 κατὰ κλῶνα Steph.] κατακλόνον P. — 14 θαλέθων Hermann] καθελ(ων) P.

45 Vu. 1 et 2 laudantur ab Hephaestione a scholiasta Pluti Aristophanei aliis. — 2 πάρεστι γάρ Hephaestio] παρέστω καὶ P. — 4 μελιχρὸν Steph.] μελίχρουν P. — 8 καὶ δέη με Moebius] καὶ δεήσῃ με P. — 9 ἔχων P, sed v puncto superscripto deletum est. — 10 ὁ νάρθηξ δ' οὐδέν ἐστιν P, emend. Mehlhorn, — In P uu. 1—5 post u. 10 leguntur et iteratur in fine u. 6.

46 1 ἔλθῃ] εἰσέλθῃ P.

47 2 Λυαῖος Barnes] ὁ λυαῖος P. — ὅταν εἰς φρένας τὰς ἐμὰς P, emend. Brunck. — 6 ἡχῶ Rose] ἔχω P. — δὲ καὶ τι Steph.] δέ τι καὶ P. — 7 τάς P. — 10 καὶ πόλιν P, καὶ del. Heinsius.

ὅταν φρένας τὰς ἀμὰς
εἰσέλθῃ μεθυδῶτας,
διδάσκει με χορεύειν.
6 ἤχῳ δὲ καὶ τι τερπνόν.
ὁ τᾶς μέθας ἐραστός
μετὰ κρότων μετ' ὀδᾶς
τέρπει με κάφροδίτα.
10 πάλιν θέλω χορεύειν.

48 *Εἰς συμπόσιον . τοῦ αὐτοῦ.*

Ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
τότε μὴν ἦτορ ἱανθέν
.
4 λγαίνειν ἄρχεται Μούσας.
ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
ἀπορίπτονται μέριμναι
πολυφρόντιδές τε βουλαὶ
8 ἐς ἀλκτύπους ἀήτας.
ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
λυσιπαίγμων τότε Βάκχος
πολυανθέσιν μ' ἐν αὔραις
12 δονέει μέθῃ γανώσας.
ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
στεφάνους ἄνθεσι πλέξας,
ἐπιθεὶς δὲ τῷ καρήνῳ
16 βιώτου μέλπω γαλήνην.
ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
μύρον εὐώδει τέγξας
δέμας, ἀγκάλαις δὲ κούρην
20 κατέχων Κύπριν αἰίδω.

ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
ὑπὸ κυρτοῖς δὴ κυπέλλοις
τὸν ἐμὸν νόον ἀπλώσας
24 θιάσῳ τέρπομαι κούρων.
ὅτ' ἐγὼ πῖω τὸν οἶνον,
τοῦτο μοι μόνον τὸ κέρδος,
τοῦτ' ἐγὼ λαβὼν ἀποίσω·
28 τὸ θανεῖν γὰρ μετὰ πάντων.

49 *Εἰς κόρην . τοῦ αὐτοῦ.*

Μή με φύγῃς ὀρώσα
τὰν πολιὰν ἔθειραν·
μηδ' ὅτι σοι πάρεστιν
ἄνθος ἀκμαῖον ἦβας,
5 δῶρα τὰμὰ διώσῃ.
ὄρα κὰν στεφάνοισιν
ὅπως πρέπει τὰ λευκὰ
8 ῥόδοις κρίνα πλακέντα.

50 *Τοῦ αὐτοῦ . εἰς τὸ ἀνέτως
ζῆν.*

Τί με τοὺς νόμους διδάσκεις
καὶ ῥητόρων ἀνάγκας;
τί δέ μοι λόγων τοσοῦτων
4 τῶν μηδὲν ὠφελούτων;
μᾶλλον δίδασκε πίνειν
ἀπαλὸν πῶμα Λυαίου,
μᾶλλον δίδασκε παίζειν
8 μετὰ χρυσῆς Ἀφροδίτης.

48 2 τότε μὴν Rose] τότε μὲν P. — 3 Vnum versum deesse Hermann uidit.
— 8 αὔτας corr. ex ἀήτας P. — 10 τότε Steph.] ὅτε μοι P. — 11 μ' add. Steph.
— 19 ἀγκάλαις Steph.] ἀγκάλ(ας) P. — 22 δὴ Rose] δὲ P. — 26 μόνον Barnes]
μόνωι P. — 28 γὰρ. μετὰ cum δεῖ superscripto P.

49 2 αἰθείραν corr. ex αἰθήραν P. — 4 et 5 ἦβας, δῶρα τὰμὰ Bergk] τὰς
ἐμ(ας) | δῶρα τὰ φίλτρα P. — διώσῃ Hermann] διώξεις P. — 6 κὰν Steph.] κὰν
ἐν P. — 8 ῥόδοις Steph.] ῥοῖδοις P. —

πολαι στέφουσι κάραν·
 δὸς ὕδωρ, βάλ' οἶνον, ὦ παῖ
 τὴν ψυχὴν μου κάρωσον.
 βραχὺ μὴ ζῶντα καλύπτεις·
 13 ὁ θανὼν οὐκ ἐπιθυμεῖ.

51 Ἄλλο. εἰς ἑαυτὸν ὁμοίως.
 (Ἄλλο).

Ὅτ' ἐγὼ νέων σ' ὁμίλῳ
 ἔσορῶ, πάρεστιν ἦβα.
 τότε δῆ, τότε ἐς χορείην
 4 ὁ γέρων ἐγὼ πτεροῦμαι.
 περιμαίνομαι, Κυβήβα·
 παράδος· θέλω στέφεσθαι.
 πολὺν δὲ γῆρας ἐκδύς
 8 νέος ἐν νέοις χορεύσω.
 Διονυσίης δέ μοι τις
 10 φερέτω ῥοὰν ὀπώρης,
 ἵν' ἴδῃ γέροντος ἀλκὴν
 δεδαηκότης μὲν εἰπεῖν,
 δεδακότης δὲ πίνειν,
 14 χαριέντως δὲ μανῆραι.

52 (Εἰς τὴν Εὐρώπην).

Ὁ ταῦρος οὗτος, ὦ παῖ,
 δοκεῖ τις εἶναί μοι Ζεὺς·

φέρει γὰρ ἀμφὶ νώτοις
 Σιδωνίαν γυναῖκα,
 περᾶ δὲ πόντον εὐρύν,
 6 τέμνει δὲ κῦμα χηλαῖς.
 οὐκ ἂν δὲ ταῦρος ἄλλος
 ἐξ ἀγέλης ἐλασθεῖς
 ἔπλευσε τὴν θάλασσαν,
 10 εἰ μὴ μόνος ἐκείνος.

[V 1]

53 Εἰς τὸ ῥόδον. (Εἰς ῥόδον).

Στεφανηφόρου μετ' ἥρος
 μέλομαι ῥόδον τέρεινον·

 † σὺν εταιρεῖ αὖξει μέλπειν.
 τόδε γὰρ θεῶν ἄημα
 τόδε καὶ βροτῶν χάρημα,
 Χάρισίν τ' ἄγαλμ' ἐν ὥραις,
 πολυανθέων Ἐρώτων
 9 ἀφροδίσιόν τ' ἄθυρμα·
 τόδε καὶ μέλημα μύθοις
 11 χαρίεν φυτόν τε Μουσῶν.
 γλυκὺ καὶ ποιῶντα πείραν
 ἐν ἀκανθίναις ἀταρποῖς,
 γλυκὺ δ' αὖ λαβόντα θάλπειν
 μαλακαῖσι χερσὶ κούφαις

50 4 ὠφελούντων Steph.] ὀφελούτων P. — 6 πῶμα Barnes] πόμα P. — 10 βάλ' Steph.] βαλ(ων) P.

51 1 νέων σ' ὁμίλῳ Bergk] σὲ (lineola transuersa del.) νέοις ὁμίλουν P. — 2 ἔσορῶ Steph.] ἔσορῶν P. — 3 δῆ Steph.] δὲ P. — 5 περιμαίνομαι Salmasius] περιμεινόν με P cum uaria lectione παραμενων. — 7 ἐκδύς Bergk] ἐκας cum dupl. accentu ac. et gr. P. — 9 Διονυσίης Steph.] διονυσίους P. — 10 ῥοιὰν infra et ῥόον supra P. — ὀπώρης Baxter] ἀπ' ὀπώρης P.

52 4 σιδωνίαν cum o supra ν et supra α P. — 5 περᾶ δὲ Steph.] παρα δὲ cum ἡ supra ε P. — 7 δὲ Steph.] οὖν P.

53 Carmina 53—56, quae unius poetae sunt, insigniam notis V1. V2. V3. — 1 στεφανηφόρου Steph.] στεφανηφόρον P. — 2 μέλομαι cum π supra λ P. — τέρεινον Salmasius] τερινόν P. — Post hunc unum uersum exci-

16 προσάγειν τ' Ἔρωτος ἄνθος.
τί δὲ φῶ; τί δ' ἂν τὸ τερπνὸν
θαλίαις τε καὶ τραπέζαις
Διονυσίαις θ' ἑορταῖς

20 δίχα τοῦ ῥόδου γένοιτ' ἄν;
ῥοδοδάκτυλος μὲν Ἥώς,
ῥοδοπήχεες δὲ Νύμφαι,
ῥοδόχρους δὲ κάφροδίτα

24 παρὰ τῶν σοφῶν καλεῖται.
τόδε καὶ νοσοῦσιν ἀρκεῖ,
τόδε καὶ νεκροῖς ἀμύνει,
τόδε καὶ χρόνον βιάται·
χαρίεν ῥόδων δὲ γῆρας

29 νεότητος ἔσχεν ὁδμήν.
φέρει δὴ φύσιν λέγωμεν·
χαροπῆς ὅτ' ἐκ θαλάττης
δεδρωσμένην Κυθήρην

33 ἐλόχευσε πόντος ὄφρῳ,
πολεμόκλονόν τ' Ἀθήνην
κορυφῆς ἔδειξεν ὁ Ζεὺς

36 φοβερὰν θεὰν Ὀλύμπῳ,
τότε καὶ ῥόδων ἀγητὸν
νέον ἔρνος ἠνθισε χθών,

39 πολυδαίδαλον λόχευμα·
μακάρων θεῶν δ' ὅμοιον
ῥόδον ὥς γένοιτο, νέκταρ
ἐπιτέγξας ἀνέθηλεν

ἀγέρωχον ἐξ ἀκάνθης
44 φυτόν ἄμβροτον Λυαῖος.

[V 2]

55 Εἰς Διόνυσον. ("Αλλο).

Ὁ τὸν ἐν πόνοις ἀτειρῇ
ρέον ἐν πότοις ἀταρβῇ,
καλὸν ἐν πότοις χορευτὴν

4 τελέων θεὸς κατήλθεν,
ἀπαλὸν βροτοῖσι φίλτρον,
πόθον ἄστονον κομίζων,
γόνον ἀμπέλου, τὸν οἶνον,
ἐπὶ κλημάτων ὀπώρας

9 πεπεδημένον φυλάττων,
ἴν', ὅταν τέμωσι βότρυν,
ἄροσσι μένωσι πάντες,
ἄροσσι δέμας θεητόν,
ἄροσσι γλυκύν τε θυμόν

14 ἐς ἔτους φανέντος ἄλλου.

[V 3]

56 Εἰς δίσκον ἔχοντα Ἀφρο-
δίτην.

Ἄρα τίς τόρευσε πόντον;

ἄρα τίς μανεῖσα τέχνα

ἀνέχευε κῦμα δίσκου

4 ἐπὶ ρῶτα τῆς θαλάττης;

disse Rose significavit. — 6 χάρημα Salmasius] χαρμα P. — 16 προσάγειν Me-
denbach] προσάγων P. — 17 τί δὲ φῶ; τί δ' ἂν τὸ Bergk] ὥς (cum acc. circumfl.
superscr.) σοφῶ τὸ δ' αὐτ(ω) τερπν(ον) P. — 18 καὶ Bergk] καὶ P. — 20 δίχα
Mehlhorn] τί δὲ δίχα P. — 25 νοῦσοισιν cum οὐ supra οι P. — 30 φύσιν cum
φυῆν superscripto P. — 33 ἐλόχευσε Rose] ἐλόχευε P. — 35 ἐδείκνυε Ζεὺς cum ξεν
supra κιν et ο supra ζ additis. — 37 ῥόδων Steph.] ῥόδον P. — 44 Λυαῖος Rose]
λυαίωι cum ου superscripto P. — Asteriscis uersibus 21 et 31 in P praescriptis
unius potius carminis partes quam carmina diuersa significantur.

55 3 χορευτ(αι) cum acc. ac. et gr. P. — 8. 9 πεπεδημένον ὀπώρας ἐπὶ
κλημάτων P, corr. Bergk. — φυλάττων Barnes] φυλάττειν P. — 10 τέμωσι Steph.]
τέμνωσι P.

56 1 πόντῳ cum ο (i. e. ον) supra ω P. — 5. 6 ὑπερθε λευκὰν ἀπαλὰν χάραξε P,
corr. Bergk. — 7 θεῶν Bergk] θεοῖς P. — ἀέρθη cum εις supra η P. — 8 φῖσιν τε

ἄρα τίς χάραξε λευκὰν
ἀπαλὰν ὑπερθε Κύπριν
νόος ἐς θεῶν ἀερθεῖς
8 μακάρων φύσιν τε κάρχάν;
ὁ δέ νιν δέδειχε γυμνάν,
ὅσα μὴ θέμις δ' ὀρᾶσθαι
11 μόνα κύμασιν καλύπτει.
ἀλαλημένα δ' ἐπ' ἀκτᾶ,
βρύον ὥς, ὑπερθε λευκᾶς
ἀπαλόχροον γαλήνας
δέμας εἰς πλόον φέρουσα
16 ῥόθιον πάροιθεν ἔλκει.
ῥοδέων δ' ὑπερθε μαζῶν
ἀπαλῆς ἔνερθε δειρῆς
19 μέγα κῦμα πρῶρα τέμνει·
μέσον αὐλακος δὲ Κύπρις
κρίνον ὥς ἴοις ἐλιχθὲν
22 διαφαίνεται γαλήνας.
ὑπὲρ ἀργύρῳ δ' ὀχοῦνται
ἐπὶ δελφίσι χορευταῖς
δολερόν Πόθος μετώπῳ
26 Ἔρος, Ἰμερος γελῶντες.
χορὸς ἰχθύων τε κυρτὸς
ἐπὶ κυμάτων κυβιστᾶ
Παφίης τε σῶμα παίζει,
30 ἵνα ρήχεται γελῶσα.

57 Εἰς χρυσόν. τοῦ αὐτοῦ.
(Ἄλλο).

Ὁ δραπέτας ὁ χρυσὸς
ὅταν με φεύγῃ κραιπνοῖς
διηνέμοις τε ταρσοῖς,
ἀεὶ δ' ἀεὶ με φεύγει·
οὐ μιν διώκω· τίς γὰρ
6 μισοῦν θέλει τι θηρᾶν;
ἐγὼ δ' ἄφαρ λιασθεῖς
(τῷ δραπέτῃ τῷ χρυσοῖ)
ἐμῶν φρενῶν μὲν αὔραις
φέρειν ἔδωκα λίπας,
λύρην δ' ἐλὼν αἰίδω
12 ἐρωτικὰς ἀοιδάς.
πάλιν δ' ὅταν με θυμὸς
ὑπερφρονεῖν διδάξῃ,
ἄφνω προσεῖψ' ὁ δραπέτας
φέρων μέθαν μοι φροντίδων,
ἐλὼν μιν ὥς μεθήμων
18 λύρης γένωμαι λαροῦ.
ἄπιστ', ἄπιστε χρυσέ,
μάτην δόλοισ με θέλγεις·
χρυσοῦ πλέον τὰ νεῦρα
22 πόθους, κέκλυθι, ἄδει.
σὺ γὰρ δόλου, σὶ τοι φθόρου
ἔρωτ' ἔθηκας ἀνδράσιν,
λύρη δ' ἄλυπα παστάδων

κάρχάν] φύσιος ἀρχάν P. — 9 δέδειχε Rose] ἔδειξε P. — 10 ὅσα Steph.] χόσα P. — 12 ἀλαλημένη Steph., ἀλαλημένος P. — ἐπ' ἀκτᾶ Bergk] ἐπαντὰ P. — 13 λευκᾶς Bergk] λευκὰν P. — 14 ἀπαλόχροον γαλήνας Bergk] ἀπαλοχρόουο παλάμας P, γαλήνας P in marg. — 19 πρῶρα Bergk] πρῶτα P. — 22 διαφαίνεται cum ε supra prius α et ο supra οι. — 23 δ' ὀχοῦνται Steph.] δ' ορχοῦνται P. — δελφίσιν P. — 25 Πόθος Bergk] νόον P. — μετώπῳ Voss] μερόπων P. — Ἔρος Barnes] ἔρως P. — 28 κυβιστᾶ Rose] κυβιστ(ων) P.

57 1 ὁ Barnes] μ' ὁ P. — 3 κραιπνοῖς Steph.] κραιπνεῖς cum ω supra ει P. — 5 οὐ μιν Steph.] οὐ μην P. — 6 μισοῦν Anna Fabri] μισῶν P. — τι Steph.] το P. — 8 Hunc uersum Bergk cancellis saepsit. — 16 φέρων μέθανδοιφροντιδων P, corr. Anna Fabri. — 17 μεθήμων Anna Fabri] μεθήμῶν P. — 18 λαροῖ Pauw] λαρον P. — 20 μάτην Mehlhorn] μετ' ἄν P. — 21 πλέον χρυσοῦνεῦρα P, corr. Bergk. — 22 κέκλυθι P. — ἄδει Rose] αδεῖο P. — Vu. 23 sqq., qui in codice

φιλαμάτων τε κεδνῶν
 27 πόθων κύπελλα κιρνᾷ

 ὅταν θέλῃς δὲ φεύγεις,
 λύρης δ' ἐμῆς αἰοιδᾷν
 31 οἶκ' ἂν λίποιμι τυτθόν.
 † ξείνοισιν σὲ δ' ἀγχιμουσᾷν
 † δολίοις ἀπίστοις ἀνδάν(ησ)
 † ἐμοὶ δὲ τῷ λυροκτύπῃ
 † μούσαις φρεσὶν ἀποίκους
 † ἀχανδέας ὀρινεῖς
 † αἶγλαν τε λαμπρύνοις.

58 (Εἰς οἶνον).

Τὸν μελανόχρωτα βότρυν
 ταλάροις φέροντες ἄνδρες
 3 μετὰ παρθένων ἐπ' ὤμων,
 κατὰ ληνὸν δὲ βαλόντες
 μόνον ἄρσενες πατοῦσι
 σταφυλὴν λύντες οἶνον,
 μέγα τὸν θεὸν κροτοῦντες
 8 ἐπιληγίοισιν ὕμνοις,
 ἔρατὸν πίθοις ὀρῶντες
 10 νέον ἐκζέοντα Βάκχον.
 ὃν ὅταν πίνῃ γεραιὸς
 τρομεροῖς ποσὶν χορεύει
 13 πολιὰς τρίχας τινάσσων.
 ὁ δὲ παρθένον λοχήσας
 ἔρατὸς νέος

. ἔλυσθεις
 ἀπαλὸν δέμας χυθεῖσαν
 σκιερῶν ὑπερθε φύλλων
 19 βεβαρημένην ἐς ὕπνον.
 ὁ δ' ἔρως ἄωρα θέλγων

 22 προδότιν γάμων γενέσθαι.
 ὁ δὲ μὴ λόγοισι πείθων
 τότε μὴ θέλουσιν ἄγχει·
 μετὰ γὰρ νέων ὁ Βάκχος
 26 μεθύων ἄτακτα παίζει.

59 (Εἰς Ἀπόλλωνα).

Ἄνα, βάρβιτον δονήσω·
 ἄεθλος μὲν οὐ πρόκειται,
 μελέτη δ' ἔπεστι παντὶ
 4 σοφίης λαχόντ' ἄωτον.
 ἔλεφαντίνῳ δὲ πλήκτρῳ
 λιγυρὸν μέλος κροαίνων
 7 Φρυγίῳ θυθμῷ βοήσω,
 ἅτε τις κύκνος Καῦστρου
 ποικίλον πτεροῖσι μέλπων
 10 ἀνέμου σύναυλος ἤχῃ·
 σὺ δέ, Μοῦσα, συγχόρευε·
 ἱερὸν γὰρ ἔστι Φοῖβου
 13 κιθάρῃ δάφνῃ τρίπους τε.
 λαλέω δ' ἔρωτα Φοῖβου,
 15 ἀνεμώλιον τὸν οἷστρον·
 σαόφρων γὰρ ἔστι κούρη

cum carmine 59 cohaerent, alteram esse carminis 57 partem Barnes uidit. — 23 δόλου Pauw] δόλωι P. — φθόνου Pauw] φθόνωι P. — 25 λύρη Rose] λύρην P. — 27 κιρνᾷ Bergk] κρίνει cum η supra ει P. — Vnum uersum uel plures interceptos esse Bergk uidit. — 36 ὀρινεῖς cum οι supra ει P. — Inter uu. 36 et 37 uaria uersus 37 scriptura legitur in P: αἶγλαντε λαμπρῶχαν cum (οιο) supra πρῶ.

58 10 ἐκζέοντα Faber] ἐσ ζέοντα P. — 15 et 21 Lacunas indicauit Bergk. — 22 προδότην P.

59 3 ἔπεστι παντὶ Steph.] ἐπέστω πάντῃ P. — 4 λαχόντ' ἄωτον Steph.] λαχων ἄωτον cum ω supra ο P. — 10 ἤχθῃ cum ηχη superscr. P. — 14 λαλέω δ' Steph.] λαλέων P. — 16 ἔστι κούρα Steph., ἐστ' ἀκοῖσ(ας) P, ἐντ' ἀκούσῃς P in marg. — 17 τὸν μὲν ἐκπέφευγα κέντρ(α) P, corr. Steph. — 18 ἄμειψε Steph.]

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| τὸ μὲν ἐκπέφευγε κέντρον, | 27 σκοπὸν ὡς βαλὼν ἀπέλθῃς. |
| γύσεως δ' ἄμειψε μορφήν, | τὸ δὲ τόξον Ἀφροδίτης |
| 19 φρετὸν εὐθαλὲς δ' ἐπήχθη· | 29 ἄφες, ὃ θεοὺς ἐνίκα. |
| + ὁ δὲ Φοῖβος ἢ Φοῖβος | τὸν Ἀνακρέοντα μιμοῦ. |
| κρατέειν κόρην νομίζων, | 31 τὸν ἀοίδιμον μελιστὴν· |
| χλοερὸν δρέπων δὲ φύλλον | φιάλην πρόπινε παισίν, |
| 23 ἐδόκει τελεῖν Κυθήρην. | 33 φιάλην λόγων ἐραττήν· |
| ἄγε, θυμέ, πῇ μέμνηας | ἀπὸ νέκταρος ποτοῖο |
| ματὴν μανεῖς ἀρίστην; | παραμύθιον λαβόντες |
| · τὸ βέλος, φέρε, κράτινον, | 36 φλογερὸν φέγωμεν οἷστρον. |

Τέλος τῶν Ἀνακρέοντος συμποσιακῶν.

ἄμειψα P. — 19 ἐπήχθη Bergk] ἐπ' ἡγεῖ P. — 26 κράτινον Bergk] κράτινων P. —
 29 ὦ Portus] ὡς P. — 36 φέγωμεν Mehlhorn] φυγόντ(εσ) P. — οἷστρον Rose]
 ἄστρον P. — Sequuntur carminis 57 uu. 23—37.



OSKAR PETERS, LEIPZIG.



Gs 39.72.2

Anacreonteorum Sylloge Palatina rec

Widener Library

002745604



3 2044 085 086 098